

Hoy

Por Daniel de la Vega

14/VI/58
Impostergable Protesta

S IEMPRE el guitarrista afina pacientemente la guitarra antes de empezar a tocar. Le piden que ejecute algo, y él da algunas disculpas. Ante la insistencia de las visitas, accede, por fin, y empieza a probar las cuerdas, a torcer y retorcer las clavijas, y dar esas notas repetidas, esas notas insistentes, que son unas notas imbéciles que tienen la monotonía de la gota de agua, del llamado en la puerta de la casa deshabitada.

Cada uno de los oyentes, ya desesperado, nervioso, siente, para desahogar su cansancio, unos deseos muy vivos de decirle al músico: — No le hemos pedido que afine la guitarra, sino que toque.

Pero nadie se lo dice. Y el músico sigue con su nota de niño majadero.

Debería ir a la cocina, encerrarse en la despensa, y allí, sin cansar a nadie, preparar la guitarra durante unas diez o veinte horas, y presentarse al público sólo cuando ya hubiese desaparecido el peligro de la nota insostenible.

Nada importaría ese penoso preparativo si durante ese tiempo se pudiese conversar. Pero nadie tiene tranquilidad para iniciar una conversación, porque ese largo trabajo de afinar la guitarra, indica que ya es inminente el comienzo de la música. Y, además, el afinar la guitarra es como el preludio de lo que se va a tocar, la puerta de la ejecución.

Para apreciar la fealdad de todo esto, hay que pensar en otros instrumentos. ¿Qué diría usted si le pudiese a un pianista que tocara algo, y él fuese a traer una maletita, y sacara de ella unas herramientas y empezara a afinar el piano?

Impostergable protesta [artículo] Daniel de la Vega

Libros y documentos

AUTORÍA

Vega, Daniel de la, 1892-1971

FECHA DE PUBLICACIÓN

1955

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Impostergable protesta [artículo] Daniel de la Vega

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile