

Hoy

Por Daniel de la Vega

22/x/54

A Cuatro Reales el Tomo

NO SABEMOS qué efecto produjeron en España las ediciones de Sempere y Cia., que se publicaban en Valencia desde el comienzo del siglo. Eran ediciones baratas, que todavía encontramos en algunas bibliotecas. La portada blanca y el retrato del autor en un pequeño óvalo. En América el éxito fue tan grande, que se puede asegurar que ninguna colección se ha popularizado tanto. En ella apareció toda la obra de Federico Nietzsche, "El Capital" de Carlos Marx y muchos libros de los apóstoles del anarquismo y del socialismo. Y también Ibsen. Y Máximo Gorki. Todo lo que fue sensacional novedad en aquellos tiempos, aparecía en esas ediciones económicas, que al comienzo tuvieron gran prestigio y luego fueron criticadas con ensañamiento. Se dijo que casi todas las obras aparecían mutiladas, y que esa editorial sólo era movida por un mercantilismo feroz. Parece que en esos ataques hubo mucha exageración. Algunas obras, muy pocas, aparecieron incompletas, pero, en cambio, Sempere presentó al lector de habla española una biblioteca de autores de renombre universal, que no había llegado jamás a sus manos.

Los que entonces teníamos catorce años, leímos en esas ediciones las novelas de Sudermann, un libro de Schopenhauer y algo de Gabriel D'Annunzio. Pero la época de los libros de los grandes autores pasó pronto y comenzaron a filtrarse las medianías con recomendaciones, el anónimo con dinero, el amigo del amigo del director.

Todas las actividades hoy están encorsetadas

A cuatro reales el tomo [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Vega, Daniel de la, 1892-1971

FECHA DE PUBLICACIÓN

1954

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A cuatro reales el tomo [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile