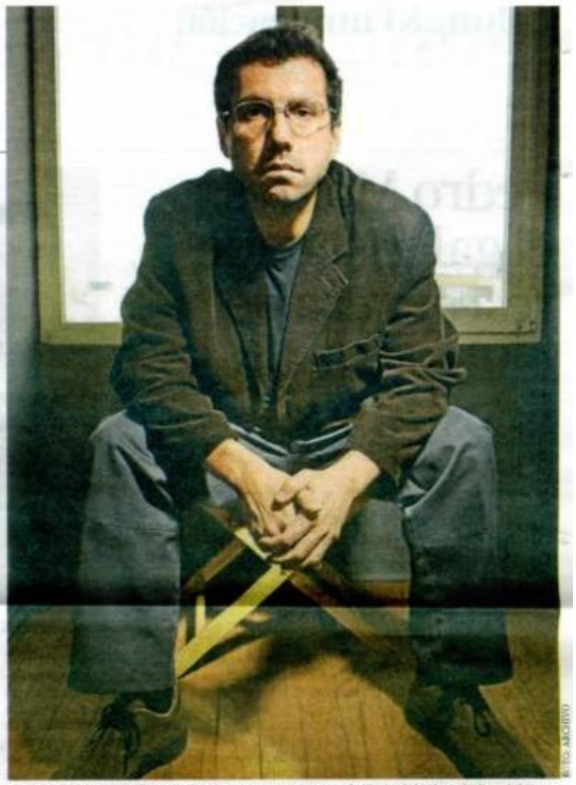
1033271

Cultura&Entretención

Fuguet: "Quiero que mis películas tengan literatura y mis libros tengan cine"

▶ El escritor lanza *Cinépata*, texto sobre su historia como cinéfilo.

▶ Con críticas y guiones, en 2013 publica *Tránsitos*, sobre libros.



▶▶ Fuguet presenta la película *Música campesina* en la Feria del Libro de Guadalajara.

Roberto Careaga C.

La noche antes de que Alberto Fuguet estrenara su primera película, *Se arrienda* (2005), un grupo de escritores chilenos, amigos todos, le dieron una cena. Una cena de despedida. El autor de *Mala onda* le decía adiós a la literatura y, por fin, se pasaba al lado del cine. No era totalmente en serio, pero tampoco era sólo una broma: Fuguet no sabía si iba a volver. Tenía 41 años, llevaba más de 15 años moviéndose por Chile, Latinoamérica y EE.UU. como escritor, y quizás no regresaba a la literatura. Ya sabemos qué pasó: volvió. Pero no igual. "El cine lo cambió todo", dice.

Antes ya había sucedido una vez. Un domingo helado de 1980, cuando Alberto tenía 15 o 16 años, entró al Cine Rex. Exhibían *Manhattan*, de Woody Allen. "Lo que vi me fascinó y alteró para siempre", escribe Fuguet en *Cinépata*, un libro que precisamente tiene ahí, en esa película en blanco y negro, su impensable chispazo original. Este, que no quepan dudas, es el libro del Fuguet cinéfilo. El original. El de antes de los libros. También *Cinépata* es el libro del Fuguet que cambió después de *Se arrienda*.

"Yo nunca quise ser escritor. Siempre fui un cinéfilo. Y eso sigue siendo lo primero", dice. Y agrega: "El cine fue un cambio sin retorno. Acabo de terminar un guión y podría perfectamente ser una novela. Ahora puedo escribir como se me dé la puta gana. Me gustaría que mis películas tengan literatura y mis libros tengan cine".

Sin ficción

Cajón de sastre de un crítico de cine devenido en director, *Cinépata* lleva el título del sitio web que Fuguet montó en 2009 para subirse a la moral cinéfila en la era de internet: es una plataforma legal de descarga y visionado de películas, que incluye las suyas. En su origen, el sitio fue un gesto de desacato ante la industria millonaria y burocrática del cine clásico. El libro es un eco de esa experiencia, pero esta vez el asunto es personal: en esta bitácora está la vida de su autor, desde *Manhattan* hasta, por ejemplo, su deslumbramiento con *Ted*, la película del oso de peluche de Seth MacFarlane.

Hecho de críticas, artículos, confesiones, ensayos de coqueteo literario y hasta un cuento, *Cinépata* también incluye un decálogo en torno a *Mi cuerpo es una celda*, esa autobiografía que Fuguet organizó con los papeles de Andrés Caicedo (1951-1977), su "hermano" cinéfilo/novelista colombiano. En medio, hay notas y fragmentos de guiones de sus películas *Perdido* (nunca filmada), *2 horas*, *Velódromo* y, en el caso de *Música campesina*, hasta el DVD.

Por las 350 páginas circula de Allen a Francis Ford Coppola, de David Fincher a Eastwood, de Rossellini a Diego Luna, de Rohmer a Zemeckis, de Lumet al Che Sandoval. Etc. Fuguet lee y ensaya, a ratos con más cálculo literario del que confiesa, sobre Guillermo Cabrera Infante y Manuel Puig, Pauline Kael y Héctor Soto. De pronto, deja caer provocaciones como, por ejemplo, que "no hay documental malo" o que optó por no ir a ver las películas de Raúl Ruiz.

"No lo ataco, nada, pero Ruiz me gusta poco. Me gusta más su etapa chilena", dice, y tiene que pensar cinco, 10 y hasta 20 segundos de qué película chilena tendría un póster en su casa. Responde indirectamente: "No soy un gran fan del cine chileno y creo que por eso hice mis películas. Me pasó lo mismo antiguamente con la literatura chilena: sentía que había un lugar para mí".

Antes que un libro sobre cine, este iba a ser un libro sobre literatura. Iba a ser tan grande que lo partió en dos: a *Cinépata* se le sumará en 2013 *Tránsitos*, al alero de la editorial de la UDP. Son primos: será otro cajón de sastre de apuntes literarios. Nada de obviedades: por ejemplo, a Fuguet le impresionó más *Diarios*, de Kurt Cobain, "que la novela del premio Alfaguara del 2007, que no sé quién fue; fue una experiencia literaria mucho más potente".

Acá en *Cinépata* y allá en *Tránsitos* merodea el crítico: "Me gusta pensar que soy un crítico de cine. Creo que es bueno ser crítico de cine para hacer películas, tal como es bueno ser un crítico literario para escribir", dice, y retrocede para tomar vuelo: "No soy uno literario, no tengo las armas. Pero soy un lector a mi manera. Y ahora estoy tratando de escribir novelas a mi manera: sin tener que escribir novelas. Sin ficción. Es darme el derecho de ser escritor sin tener que estar escribiendo siempre una novela".

De vuelta al 2005. De vuelta a *Se arrienda*. Un poco antes: en 2003 publicó *Las películas de mi vida*, acaso la novela que cerró el ciclo de Fuguet como escritor tradicional. Se decepcionó del cine industrial con *Se arrienda*. Después desconfió de la ficción. Escribió esa memoria familiar llamada *Missing*. Se hizo cineasta garaje. Escribió *Cinépata*, está en medio de *Tránsitos* y termina *Locaciones*, un documental sobre *La ley de la calle* que, dice, es un primo de los libros: "Es un ensayo personal. Es un ensayo fílmico. Una película en primera persona, con mis intereses, homenajes y punto de vista. Todo es parte de lo mismo: hacer cine de otra manera, escribir de otra manera", dice.●

LA FICHA

Cinépata
(ALBERTO FUGUET)
Alfaguara, 346 páginas
Incluye DVD de la película *Música campesina*

DOCUMENTAL

Locaciones
Narrado por el mismo Fuguet, es un documental-ensayo sobre *La ley de la calle*, de Francis Ford Coppola. Se estrena el próximo año.

Fuguet: "Quiero que mis películas tengan literatura y mis libros tengan cine" [artículo] Roberto Careaga C.,

Libros y documentos

AUTORÍA

Careaga C., Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fuguet: "Quiero que mis películas tengan literatura y mis libros tengan cine" [artículo] Roberto Careaga C.,

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile