



Volvió, un mito. La historia política y literaria de este país se remonta en un hombre que ha sido protagonista y testigo privilegiado de su época. ¿Qué ha hecho de la última revista, escrita con todos los orígenes y la razón de la escritura. Es, Pablo Neruda o sigue adelante un calor de guerra. Es Santiago. Mienta, es camaleón por una vida que ha hecho su casa, pero también en el arte: ¿cómo alguien que estuvo en la misma mesa que Vicente Huidobro, que Pablo Mariani, que Eduardo Anguiano, por nombrar sólo algunos. Qué también, sumos en el privilegio de convivir con uno de los grandes guardianes de nuestra literatura, memoria y cultura.

LAS ESCRITURAS DEL YO

En el fondo la pregunta es sobre la cultura, entendida como el conjunto de valores, actitudes, comportamientos, modos de pensar y de sentir que conforman la vida de una comunidad. La pregunta es si la cultura, como tal, puede ser enseñada. La respuesta es, sin duda alguna, negativa. El aprendizaje, en sí mismo, implica una experiencia. No se puede enseñar la cultura, pero sí puede enseñarse a vivir la cultura. En este sentido, la cultura puede ser enseñada, pero no la cultura en sí misma. La cultura es algo que se vive, que se siente, que se experimenta. La cultura es algo que se transmite de generación en generación, pero no se puede enseñar. La cultura es algo que se vive, que se siente, que se experimenta. La cultura es algo que se transmite de generación en generación, pero no se puede enseñar.

¿Qué aprendiendo en este momento?
Escro, leyendo a Góngora, toda la poesía que me
llego. Y, desde luego, entre a gente de mi gene-
ración, yo sé mucho mejor a Gerardo Ruíz. Yo
tengo un ego para detectar la poesía, una especie
de practica, sépa. Y me basta con leer uno o dos
poemas para saber si la poesía está allí o no entro
en casa. Yo pienso que, como una especie de
médico no meditado conscientemente, el lector de-
tecta los cuatro fisiológicos que he escrito sean sobre
poetas o sea un regreso a la poesía.

[illegible]

La biografía es una responsabilidad también.

es igualmente inexactitudinaria, ahora, todo esto exige ciertos equilibrios. Puede ser que la participación del biólogo se decida. Entonces el resultado resulta deforme, inexacto, falso de proporción.

5. claro. Pero lo tanto hay que escribir sobre un equilibrio dialéctico entre la verdad de la persona, lo objetivo, y tanto en lo subjetivo. Pero lo subjetivo

tiene que ser objetivo en cuanto a penetrar en la interioridad, en el modo de ver, en la mirada al mundo del biografado. Y, sobre todo, debe ser congruente con su obra, porque al nallar de un poeta, no estamos hablando sólo de su vida con lenguaje, la obra es, tal vez, lo más importante en la vida de un poeta. Es una expresión de su ser. La más profunda y la más sincera. Por lo tanto, esta



PCR TIME P: NOS

Volodia Tettepoin:
**“Nunca el
 hombre limita
 con sí mismo”**

llegó de la primera mitad del siglo XX. Volodia Teitelboim, aunque el carácter aferrado y comprometido de la época, pero, a veces, incluso a Eduardo Anguiano, publicó a los 19 años la Autobiografía de la posita chilena, revalorando por el mundo literario de aquel entonces. Paralelamente era calificado por el Partido Comunista y la izquierda de Rechacador, siendo difamado y señalando para finalmente convertirse en presidente del Consejo general del PC, pero eso no es todo. Teitelboim ha influenciado a Vicente Huidobro, Borges, Mistral y Neruda, y entre sus últimas obras destaca su última testimonial

LA LITERATURA Y LA ÉPOCA

Unidad pertenece a la Generación del 38, una generación cuya tentativa tuvo que ver con la llamada "literatura social", con el registro de la realidad colectiva y el mundo popular. Por el contrario, la narrativa chilena actual parece, mayoritariamente, estar atendida a los mundos cerrados y a las historias individuales.

[illegible]

Por ejemplo, sobre esascais escococche, el mundo popular parece despreciar del imaginario de la narrativa chilena. Estrictamente, el burlante sapincho que la literatura chilena, en distintos espacios, hoy solo, me digo un sapincho, pero que hay reflejado gracias a los mitos de la sociedad. Me he visto, cuando el origen de la sociedad chilena, en cuanto al comportamiento de una historia en que ricas el liderazgo y el corralito, es una cosa singular, un mestizaje hecho en medio de la miseria y la guerra de América, la de los indios, y los que quedara. Eso queda de inmediato expresado en la literatura. La literatura es eso.

El orgullo de la literatura chilena se sitúa en la oscuridad de un poeta olvidado.

Peró hay distintos sociedades, como hay distintos hombres, en torno a un producto lírico. Un momento, un certamen. Había sido justo el principio bursatésco, que después fue el empresario televisivo II, y se acompañó en todos sus viajes. Triste la misma edad y Ispagana con el lenguaje ajeno. Había tenido la posibilidad de viajar por muchos países europeos y a un nivel de antedicho. Firmó acciones de la cultura, conoció la poesía y la literatura de su época perfectamente. No era el sol-

"Nunca el hombre limita con sí mismo" [artículo] Jaime Pinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinos Fuentes, Jaime, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nunca el hombre limita con sí mismo" [artículo] Jaime Pinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile