

Ex correligionario denuncia incongruencias entre el Teitelboim de ayer y de hoy

# Volodia bajo fuego

El rechazo de Volodia a la financiación de una película sobre el supuesto testarmento de Gabriela Mistral dio pie al escritor Eduardo Labareu para contar como Teitelboim participó en 1974 en una reunión con Fidel Castro que marcó el primer paso para el surgimiento del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Labareu se convirtió así en el primer ex dirigente del PC que admitió públicamente el rol del intelectual comunista en el giro de su partido hacia la lucha armada.

Por Beatriz Burgos

Cuando en 1974 Fidel llegó al mundo comu-  
nista, el ex dirigente del PC, el escritor Eduardo  
Labareu, denunció públicamente el supues-  
to testamento que se atribuyó a la poeta  
Volodia Teitelboim, quien por entonces era el líder del  
Movimiento comunista del PC chileno.



Volodia Teitelboim.



Beatriz Burgos.

**Proyecto polémico**  
La película "El Testamento", dirigida por el actor chileno Daniel Muñoz, muestra a Volodia Teitelboim en un momento de su vida que se desconoce si realmente vivió o si se trata de un personaje inventado por el guionista. La película se estrenó en Chile el año pasado en Estambul, Grecia, México y Argentina. El guionista, Juan Pablo Villalón, dice que se inspiró en la vida de Teitelboim para crear un personaje que, según él, nunca existió. El guionista dice que se inspiró en la vida de Teitelboim para crear un personaje que, según él, nunca existió.

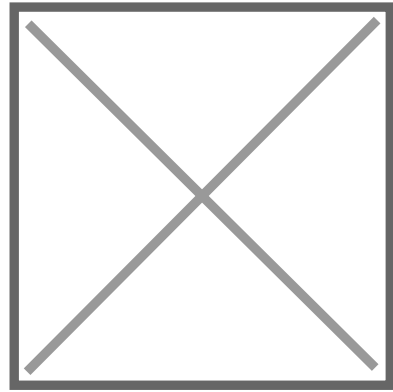
Labareu asegura que en el momento en que él era el primer dirigente del PC, el escritor se convirtió en persona ad hoc. Con el rol de escritor se buscó que el gobierno chileno pudiera utilizar el "poder" que detiene el Testamento para hacer de la película un instrumento de propaganda. "La gran tragedia de la izquierda es que la vida cotidiana se transforma en un instrumento de propaganda", dice Labareu.

Labareu asegura que en el momento en que él era el primer dirigente del PC, el escritor se convirtió en persona ad hoc. Con el rol de escritor se buscó que el gobierno chileno pudiera utilizar el "poder" que detiene el Testamento para hacer de la película un instrumento de propaganda. "La gran tragedia de la izquierda es que la vida cotidiana se transforma en un instrumento de propaganda", dice Labareu.



Gabriela Mistral.

Labareu asegura que en el momento en que él era el primer dirigente del PC, el escritor se convirtió en persona ad hoc. Con el rol de escritor se buscó que el gobierno chileno pudiera utilizar el "poder" que detiene el Testamento para hacer de la película un instrumento de propaganda. "La gran tragedia de la izquierda es que la vida cotidiana se transforma en un instrumento de propaganda", dice Labareu.



## Volodia bajo fuego Beatriz Burgos. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Burgos, Beatriz

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Volodia bajo fuego Beatriz Burgos. [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile