

LAS ANDANZAS SALVAJES DE LA VIDA

Breve ensayo de novela negra. Comparación entre el género negro latinoamericano y el norteamericano a partir de los libros "El miedo de los animales" de Enrique Serna y "Leviatán" de Paul Auster.

Por Carlos Sedillo

En un primer momento, conviene recordar que la novela negra no surgió espontáneamente en la literatura, sino en el proceso histórico de una evolución literaria.

El género negro, que se encuentra ahora en la cultura norteamericana, sudamericana y europea ("le roman noir" en francés), proviene de la novela contemporánea, cuya característica es la existencia de varios puntos de vista como de personajes. O sea, la realidad es mirada desde distintas perspectivas. La novela es narrada en un lenguaje crudo, común y no refinado. Este tipo de texto pasa por cuatro fases evolutivas.

La primera fase se caracteriza por pasar del salvajismo de la selva a la ciudad. Se describe el doble aspecto de todas las cosas, y la ciudad como una apariencia de día y otra diferente de noche. Las dos caras de una misma moneda con dos caras visibles.

En la segunda etapa, esta dualidad pasa a ser clave en el individuo. Es el ser humano, que se encuentra dividido, según la teoría de Freud, en consciente y subconsciente, bien y mal, justo e injusto, etc. A partir de ahí, el hombre se pierde, se extravía. Todos esos pensamientos oscuros y opacados generan en él la duda, que a la larga, lo lleva a la desconianza de sí mismo. El hombre pierde la ruta, su origen (domus) y su destino, porque según se dice "no se puede reconocer la inquietud de la conciencia en la oscuridad". La ciudad pierde su poder.

En la tercera fase, entra la conciencia en la narración. Los personajes también son narrados. Esta se vuelve un nuevo personaje.

En la cuarta, se retoman las etapas anteriores, enfatizando principalmente en la primera. La realidad se vuelve fragmentada y a partir de estos fragmentos se acceden a otras realidades, a otros tiempos. Se hace mucha referencia a otros textos en la narración. La memoria se vuelve un arma poderosa, ya que el narrador hace uso de ella para contar la historia con la mayor cantidad de detalles y sentimientos posibles, haciéndola más cercana a la realidad, basada en hechos concretos, con fecha y en saber lo que esconde detrás.

LEVIATÁN

"Leviatán" es una novela representativa del género negro norteamericano. Este estilo literario se originó en Estados Unidos durante la crisis de los años treinta, siendo un resurgimiento de un tipo de narrativa que ya venía gestándose desde mediados del siglo XIX con Edgar Allan Poe. El género negro deriva del policial, donde abundan los espacios cerrados (tipo Agencia Christie), pero se traspa a la calle, siendo más fascinante que el segundo, debido a sus numerosos ambientes. Además lleva una influencia directa de la novela gótica y de aventuras. El héroe no es un Superman, sino un hombre que logra superar los problemas, sobreviviendo en medio de ellos. Esto se debe también a la influencia del cowboy solitario, del duro far west norteamericano. Está presente la corrupción, el individualismo, el racismo y la avidez desmedida por el poder político, el dinero y las mujeres. El protagonista es un ser despreciado que vive de la realidad cotidiana, pero igual ama a su país y cree en su sistema.

Las andanzas salvajes de la vida [artículo] Carlos Sedille.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sedille, Carlos, 1972-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las andanzas salvajes de la vida [artículo] Carlos Sedille.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile