



LIMOS
11/1999
47-26180
DEPARTAMENTO DE
INVESTIGACIONES
METROPOLITANA DE CIENCIAS
DE LA INVESTIGACIÓN

RODRÍGUEZ ADRADOS, FRANCISCO.

Democracia y literatura en la Atenas clásica
Alianza Editorial, Madrid, 1997, pp. 261.

En este libro el profesor Rodríguez Adrados emprende un magistral análisis de la relación entre la literatura y sus géneros, de un lado, y la política, la sociedad y la ideología democrática, de otro, desde la creación de la democracia ateniense, a fines del siglo VI a.C., hasta el siglo cuarto. En efecto, mientras unos géneros y estilos fueron casi abandonados en Atenas (p.e. epopeya, lírico), otros florecieron con fuerza: el teatro, la oratoria y, además, nuevas maneras de concebir la historia y la filosofía. Esta pluralidad no se comprende cabalmente si no hacemos referencia al contexto socio-político imperante en la época. "No puede ser coincidencia esta simultaneidad entre la vida de ciertos géneros literarios y el régimen democrático de Atenas" (p. 16). De esto trata la primera parte del libro. En la segunda parte, el autor ofrece diez estudios monográficos, tres de ellos inéditos, que respaldan el marco interpretativo desarrollado en la primera parte, que ahora comentaremos.

La tragedia es un género democrático, pues reproduce a escala mitica la

multiplicidad de opiniones, la discusión ciudadana. Así, el tema del debate ideológico es, según el autor, el que más contribuye a la unidad de la literatura ateniense. En el horizonte de los géneros democráticos se insertan también la filosofía sofista y socrática, la retórica y la historia (Heródoto, Tucídides). Rodríguez Adrados, con razón, vislumbra, tras la oratoria y la historia, la experiencia de la antología, del debate. Muestra, además, que una forma política, como género propio, irrumpió muy tarde en la escena ateniense. La política se expresaba por medio de los géneros disponibles. Incluso en los momentos en que la democracia se debatía en una crisis profunda, este mismo ocaso produce nuevos géneros, orientados a la ideación de nuevas alternativas que contribuyeron a la salvación de la política.

Luego de considerar la clase social a la que pertenecían los escritores y su relación con las posiciones político-sociales de los géneros que cultivaron, y de referirse al público al que iban dirigidas las obras, el autor se ocupa de la producción literaria de los

Democracia y literatura en la Atenas clásica [artículo]

Andrés Covarrubias.

Libros y documentos

AUTORÍA

Covarrubias Correa, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Democracia y literatura en la Atenas clásica [artículo] Andrés Covarrubias.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)