



"IMAGINAR LA MATERIA" O LA SEDUCCIÓN DEL LÍMITE¹

RODRIGO ZÚÑIGA C.

"Imaginar la materia", frase que constituye la enseña y que modula las pesquisas que este conjunto de textos sobre arte, literatura y estética nos ofrecen, invoca asimismo la tarea ineludible a que se encuentra entregada la escritura crítica de su autor. En efecto, desde la concertada dinámica interrogadora en torno a los "Materiales para una Historia de la Subjetividad" (*La Blanca Montaña*, 2001), hasta la declarada incidencia de la *lucidez* del sujeto moderno a propósito de "aquello que se insubordina *después* del trabajo de la representación...*en la representación*" (p.187²), pareciera ser que el rigor ensayístico de Sergio Rojas se obstinara en atenazar la decisiva vertebración moderna de la subjetividad como productora de sentido y detentadora de su catástrofe³ y, con ello, declarara también su merecida *fata-*

¹ Texto leído el 20 de octubre de 2003 en la sala Ignacio Domeyko de la Casa Central de la Universidad de Chile, durante la presentación del libro de Sergio Rojas "Imaginar la Materia. Ensayos de Filosofía y Estética" (Santiago de Chile: Editorial Arcis, Escuela de Filosofía, 2003).

² "La Escritura como Línea de Fuga (el Concepto de "Literatura Menor" sobre Kafka)".

³ En tanto el desborde del sentido está atestiguado por su materialidad.

Teoría del Arte. N° 9 (2003) dic. 2003

"Imaginar la materia" o la Seducción del límite [artículo]

Rodrigo Zúñiga C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zúñiga C., Rodrigo, 1974-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Imaginar la materia" o la Seducción del límite [artículo] Rodrigo Zúñiga C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile