



"IMAGINAR LA MATERIA"  
O LA SEDUCCIÓN DEL LÍMITE<sup>1</sup>

RODRIGO ZÚÑIGA C.

"Imaginar la materia", frase que constituye la enseña y que modula las pesquisas que este conjunto de textos sobre arte, literatura y estética nos ofrecen, invoca asimismo la tarea ineludible a que se encuentra entregada la escritura crítica de su autor. En efecto, desde la concertada dinámica interrogadora en torno a los "Materiales para una Historia de la Subjetividad" (*La Blanca Montaña*, 2001), hasta la declarada incidencia de la *luzidez* del sujeto moderno a propósito de "*aquello* que se insubordina *después* del trabajo de la representación...en la representación" (p.187<sup>2</sup>), pareciera ser que el rigor ensayístico de Sergio Rojas se obstinara en atezazar la decisiva vertebración moderna de la subjetividad como productora de sentido y determinadora de su catástrofe<sup>3</sup> y, con ello, declarara también su merecida *fatalidad*.

<sup>1</sup> Texto leído el 20 de octubre de 2003 en la sala Ignacio Dumeyko de la Casa Central de la Universidad de Chile, durante la presentación del libro de Sergio Rojas: "Imaginar la Materia. Ensayos de Filosofía y Estética" (Santiago de Chile: Editorial Arcis, Escuela de Filosofía, 2003).

<sup>2</sup> "La Escritura como Línea de Fuga (el Concepto de 'Literatura Mínima' sobre Kafka)".

<sup>3</sup> En tanto el desbordar del sentido está signado por su *materiedad*.

# **"Imaginar la materia" o la Seducción del límite [artículo]**

**Rodrigo Zúñiga C.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Zúñiga C., Rodrigo, 1974-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Imaginar la materia" o la Seducción del límite [artículo] Rodrigo Zúñiga C.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile