

El motivo de la culpa en *La culpa*

37
Juan Gabriel Araya G.
Universidad del Bío-Bío

La culpa, novela de Margarita Aguirre publicada en el año 1964¹ en Santiago de Chile, nos remite a un tema grato de los escritores de la llamada "Generación del 50": la decadencia de las viejas familias del latifundio chileno. En efecto, tanto José Donoso como Jorge Edwards -por nombrar tan sólo a dos de sus miembros más destacados- cultivan, alrededor de la década del 60, la temática de la disolución del clan familiar de clase alta como consecuencia de la ruina económica o moral de alguno de sus integrantes. Por lo tanto, no es azaroso afirmar que incide en esta especificidad del asunto la atmósfera política y social del país, al mismo tiempo que la puesta en marcha de esperanzados proyectos de gobierno.

En la elección de este núcleo narrativo, sin duda influyen las experiencias prácticas de vida individual y los condicionamientos que tienen como base la experiencia colectiva de la sociedad chilena. Al fusionarse ambas experiencias en la literatura crean la imagen artística correspondiente, que refleja la situación histórica concreta en la que vive el escritor y la que a través de su pasado ha absorbido a lo largo de generaciones. Individuo y sociedad se unifican en un solo cuerpo de apreciaciones, facilitando de este modo la mostración de un período social determinado. Afirmación que hacemos, en el bien entendido de que es una tarea del escritor testimoniar el

tránsito periódico del grupo humano al cual pertenece, aunque éste posteriormente desaparezca bajo otras circunstancias.

El relato de Margarita Aguirre permite observar con acuciosidad una época de transición social, signada por la descomposición síquica y moral de una familia: la de los Rosales Madariaga. Esta última se produce no sólo como la derivación de una supuesta culpa: el embarazo de Melania, sino por el establecimiento histórico de una "culpa mayor". Creemos que ésta hay que buscarla en la raíz misma del sistema económico-social que nos ha regido a partir de la emancipación colonial, estudiando el denso tejido y la trama que conforman los estratos sociales nacionales. Entre otros factores -además- se hace imprescindible considerar la desaparición de la vida patronal doméstica en la gran hacienda, la proliferación de la banca, la incorporación del país al desarrollo capitalista, los valores y contra-valores. En fin, importa el examen de dicha textura para comprender de una manera más radical el motivo de "la culpa" que se plantea en el conjunto de relatos del período indicado y en la novela a que hacemos referencia.

El cuerpo del relato se encuentra estructurado formalmente sobre la base de tres partes: "Melania Rosales Madariaga", "Marta Figueroa

¹ Margarita Aguirre: *La culpa*, Santiago de Chile, Zig-Zag, col. "Biblioteca de Grandes Novelistas", 1964. Todavía hoy estas correspondencias a dicha edición.

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El motivo de la culpa en "La culpa" [artículo] Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa