

Dramaturgia de Juan Radrigán

Claudio Garvizo*

Con el estreno de dos piezas inéditas y la reposición de exitosas obras como "Hechos consumados" y "El loco y la triste", los textos de Juan Radrigán vuelven a centrar al teatro chileno en conflictos sociales y humanos.

n

unes ha podido contar historias que hagan reír. Siempre buscas lo complicado, pero en la simplicidad de seres perdidos, que buscan amparo", afirma el dramaturgo Juan Radrigán Rojas, nacido en 1937, uno de los autores nacionales con mayor vigencia de los últimos veinte años. Sus obras de teatro dan cuenta del clima de tiempos de siglo: desde "Aventureros de las muertes de Sabina", estrenada en 1970 a "Vaca celestial", la más reciente de sus creaciones, el universo de ficción de Radrigán contiene los trozos de una sociedad diaguita, fragmentada en particulares cubiertos de una amargura que parece no tener respuesta.

La motivación por indagar en conflictos humanos a través de la literatura surgió en 1962, cuando pu-

blió "Los vencidos no creen en Dios", su primer libro de cuentos. Seis años después escribió la novela "El vino de la soberbia" y en 1968, "Un día estrictamente prohibido o la ronda de las manos sienes". Por aquellos años trabajó en la construcción, en una fábrica de chocolates y en una industria textil. Luego del golpe militar de 1973, con dificultades para reinserirse en el mundo laboral, consiguieron trabajos esporádicos como olivero a cambio de un reducido sueldo.

En medio de la adversidad, la pluma de Juan Radrigán continúa motivada por el afán de encontrar nuevas realidades a partir de la observación cotidiana. Es así como en 1975 publicó un libro de poemas, "El día de los moros". Para esa fecha, ya trabajaba vendiendo libros en la Pla-

za Almagro del centro de Santiago, convirtiéndose en un vecino explorador del barrio de San Diego.

LOS GRITOS DE SABINA

El director de teatro Gustavo Maza conoció a Juan Radrigán en sus regulares paseos por la Plaza Almagro, y establecieron amistad. Al leer "Testamento de las muertes de Sabina" fue cautivado por el estilo realista, la profundidad poética de los diálogos y "esa inminente alegría, rutinaria y envolvente del pueblo chileno". El director apoyó por el texto que surgió de la voz de un hombre aburrido de libros reflexionando sobre el drama de una pareja de vendedores de fruta al borde de la desesperación.

Protagonizada por Ana González y Arnaldo Berrios, actores con valiente trayectoria en la interpretación

Dramaturgia de Juan Radrigán [artículo] Claudio Garvizo

Libros y documentos

AUTORÍA

Garvizo, Claudio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dramaturgia de Juan Radrigán [artículo] Claudio Garvizo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa