

Dramaturgia de Juan Radrigán

Claudio Garvizo

Con el estreno de dos piezas inéditas y la reposición de exitosas obras como "Hechos consumados" y "El loco y la triste", los textos de Juan Radrigán vuelven a centrar al teatro chileno en conflictos sociales y humanos.

Nunca he podido contar historias que hagan ruido. Siempre busco lo complicado, pero en la simplicidad de seres perdidos, que buscan amparo", afirma el dramaturgo Juan Radrigán Rojas, nacido en 1937, uno de los autores nacionales con mayor vigencia de los últimos veinte años. Sus obras de teatro dan cuenta del Chile de fines de siglo: desde "Resistencia de las muertas de Sabina", estrenada en 1979 a "Perra celestial", la más reciente de sus creaciones, el universo de ficción de Radrigán cuestiona los trozos de una sociedad disgregada, fragmentada en particular cubiertas de una amargura que parece no tener respuesta.

La motivación por indagar en conflictos humanos a través de la creación surge en 1962, cuando por

libros "Los vencidos no creen en Dios", su primer libro de cuentos. Seis años después edita la novela "El vino de la cobardía" y en 1968, "Chirrido estridentemente prohibido a la ronda de las manos ajenas". Por aquellos años trabajó en la construcción, en una fábrica de chocolates y en una industria textil. Luego del golpe militar de 1973, tuvo dificultades para reintegrarse en el mundo laboral, consiguiendo trabajos esporádicos como obrero a cambio de un reducido sueldo.

En medio de la adversidad, la pluma de Juan Radrigán continúa movida por el afán de construir nuevas realidades a partir de la observación cotidiana. En 1975 publica un libro de poemas, "El día de los moros". Para esa fecha, ya trabajaba vendiendo libros en la Plaz

za Almagro del centro de Santiago, convirtiéndose en un vecino explorador del barrio de San Diego.

LOS GRITOS DE SABINA

El director de teatro Gustavo Maza conoció a Juan Radrigán en sus regulares paseos por la Plaza Almagro, y establecieron amistad. Al leer "Testimonio de las muertas de Sabina" fue cautivado por el estilo realista, la profundidad poética de los diálogos y "esa monotonía plana, rutinaria y envolvente del pueblo chileno". El director apasó por el texto que surgía de la voz de un hombre alborotado de ideas reflexionando sobre el drama de una pareja de vendedores de fruta al borde de la desespera.

Protagonizada por Ana González y Arnaldo Berríos, actores con vasta trayectoria en la interpretación

AUTORÍA

Garvizo, Claudio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dramaturgia de Juan Radrigán [artículo] Claudio Garvizo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile