

VI. DISCURSO FEMENINO COMO SÍMBOLO DE PODER EN LA MUERTE Y LA DONCELLA DE ARIEL DORI'MAN

Marcela Medina Bruvo
Universidad de Santiago de Chile

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, se suele decir que el régimen militar fue el hecho que, prioritariamente, motivó e influyó las obras de los escritores nacionales, tanto de los que salieron del país como los que se quedaron en él. Es natural, en consecuencia, encontrar obras testimoniales y comprometidas con las diferentes posturas del período, aun cuando una vez llegada la democracia, las obras se fueron renovando hasta llegar a lo que tenemos hoy en una etapa de renovación formal y temática.

La situación básica que garilla la obra, objeto de nuestro análisis, es justamente el nuevo contexto de la sociedad chilena una vez llegada la democracia y que en boca del autor se expresa en la pregunta ¿cómo pueden represores y reprimidos cohabitar una misma tierra, compartir una misma mesa? (DORI'MAN, 1992). Este cuestionamiento nos remite al argumento que tiene que ver con la lucha de una mujer por liberarse del trauma vivido, durante los años de su encierro como prisionera política, a través de la venganza del que cede fue su torturador. Esto, a la vez, se condiciona por el hecho que su marido es nombrado, por las nuevas autoridades, como un importante agente de la paz social, en la comisión encargada de descubrir los atropellos a los derechos humanos. Comisión que no puede juzgarlos y menos de castigarlos.

Entonces, tenemos que esta mujer, de nombre Paulina, manifestará un universo simbólico de características autoritarias y hegemónicas, todas las cuales se expresan a través de su discurso, el cual ha aprehendido y asimilado. Este contexto existencial la sitúa en un espacio estratégico, desde el cual domina la situación, lo cual evidentemente transgrede una sociedad que, de manera importante, ha moldeado los comportamientos y la convivencia de los géneros humanos y aun cuando sea otro el contexto social dominante.

Según esta perspectiva nuestra hipótesis se configura en la existencia, en *La muerte y la doncella*, de un discurso femenino, el cual por el énfasis dado al código del poder representa una especial visión de mundo, que es capaz de expresarse en contextos diferentes al modelo autoritario. Todo lo cual también se expresa en una intertextualidad que considera otras obras del autor.

A través de ello se pretende demostrar que el dramaturgo no sólo ha intentado reflejar los detalles del entramado socio político contingente, sino que también los métodos coercitivos de un sistema autoritario, los cuales siguen existiendo y manteniendo en la sociedad, aun cuando se haya superado el proceso del gobierno militar. Ello debido a que hoy son otros agentes los que los utilizan como en este caso es la mujer.

METODOLOGÍA:

En cuanto al texto escogido *La muerte y la doncella*, debemos decir que se pretende responder a una carencia de estudios críticos formales acerca de la obra de este autor y, en especial, de análisis que promuevan una visión original de esta obra dramática en particular. Lo que se busca es dar respuestas que consideren las leyes del universo dramático, las que derivan de sus dos niveles de organización, esto es su estructura y su particular visión de mundo.

El discurso femenino como símbolo de poder en La muerte y la doncella de Ariel Dorfman [artículo] Marcela Medina Bravo

Libros y documentos

AUTORÍA

Medina Bravo, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El discurso femenino como símbolo de poder en La muerte y la doncella de Ariel Dorfman [artículo]
Marcela Medina Bravo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile