

LA ESPECTACULARIZACIÓN DE LA COLONIA Y FUNDACIÓN DE LA IDENTIDAD REPUBLICANA EN LAS *TRADICIONES PERUANAS* DE RICARDO PALMA

Luz Ángela Martínez
Universidad de Chile

Quizá como ninguna otra, la literatura latinoamericana surge estrechamente relacionada con las necesidades de reconocer el mundo¹ y de fundar la conciencia². A su vez, y, a partir de lo anterior, con la práctica letrada que consigna en el tiempo el proceso en que se desenvuelven dichos imperativos y las formas sociales que adquieren: el discurso histórico³. Esta matriz genética determina que el tratamiento literario del mundo, de la conciencia

¹ El discurso literario en su calidad de mapa de una proto gramática, producido con el fin de crear puentes que hagan posible el encuentro entre la barbarie y la naturaleza, es decir, que hagan posible la operación por la cual el hombre transforma la naturaleza en mundo (Vico...), fue actualizado por los descubridores y cronistas (Colón, Ovando, etc.) para establecer los vínculos que permitieron el contacto entre la naturaleza (nórgala del llamado "Nuevo Mundo" y la razón renacentista-imperial del " Viejo Mundo". Si bien, en estricto rigor, ellas no forman parte del canon de la literatura latinoamericana, la constante recurrencia y apropiación de esta textualidades (Alvaro Mutis, Carpentier, Posse, Jorge Guzmán, entre muchos otros) va más allá una nomenclatura donde el fenómeno del reconocimiento del mundo americano aparece como una necesidad constante, solo parcial y epocalmente satisfecha.

² Gran parte de la investigación de los hispanistas (Vahel Morán, Juan José Arreola, Ángel Rama, por ejemplo) se ha basado a la distinción de los elementos fundantes de una protoconciencia crítica en autores tales como san Juan de la Cruz, Carlos Sigüenza y Góngora y el Inca Garcilaso, entre otros. En este reconocimiento, Juan José Arreola no excluye del extremo los elementos desestabilizadores de la conciencia conquistadora que van apareciendo en textualidades de demanda dirigidas al centro del imperio. Desde entonces hasta nuestros días no estará ausente del desarrollo de nuestras letras la constante indagación y resituación de la conciencia del sujeto americano frente al poder y la realidad.

³ La cercanía del discurso literario y el discurso histórico en Latinoamérica es tal, que en no pocos momentos parece una lucha cuerpo a cuerpo. Ejemplo último de lo anterior es el

La espectacularización de la colonia y fundación de la identidad republicana en Las tradiciones peruanas de Ricardo Palma [artículo] Luz Angela Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez, Luz Angela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La espectacularización de la colonia y fundación de la identidad republicana en Las tradiciones peruanas de Ricardo Palma [artículo] Luz Angela Martínez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile