



Octavio Paz

VIAJERO DEL EXISTENTE

DE ROBERTO HERRERA

México, El Colegio Nacional, 1944

MARIO FLORES
Universidad de Concepción

En este provocativo, estimulante y dialéctico texto, Roberto Herrera pretende, más allá de demostrar el entumecido que hace posible la obra paciana, que guarda en sí su propia semiótica, sus propias claves, cuyo esclarecimiento nos permite simultáneamente entender el pensamiento de Paz e interactuar con nuestra realidad.

La obra de Paz en el texto de Herrera dialoga consigo misma, con la cultura hispanoamericana, con la cultura más reciente y oriental, con Freud, Marx y Levi-Strauss y con un pequeño libro "Luzco" del propio Roberto Herrera sobre el estructuralismo francés. Polifonía con la que hace crítica al ideologismo autoritario que caracterizó en la década de los '70 el discurso crítico latinoamericano, en sus dos vertientes la sociológica (hasta el '75) y la estructuralista (hasta el '80).

El otro núcleo del texto de Herrera es que va más allá del mensaje explícito, *además* de la obra paciana para exponer el valor político y semiótico de sus reflexiones. En esta diferencia de la *forma* y lo que permanece invisible u "obscuro" al lector, el crítico contiene y recoge sus antiguas fuentes: las lesiones al *financiero* en diferencia en la noción de "verido suplementario" (el obscuro) trabajada por el estructuralismo francés.

En este sentido, Herrera procura demostrar en su texto (y más allá de él) que funciona un metanivel de discurso, tal vez inconscientemente, autopoietico (Hegel) que deja en evidencia el discurso de cultura estructuralista, proveniente del rol desnaturalizador de los conceptos verbales nunca explícitos que nos encierran, que lleva a cabo una corriente crítica.

Exista o no la autojustificación del intertexto de los años sesenta, Roberto Herrera se ubica hoy en día en lo que yo llamo, siguiendo a Enrique Lillo, "crítica situada", concepto que se aproxima grandemente a lo que Octavio Paz designa como "crítica parcial".

Crítica situada debe entenderse, primeramente, como una toma de posición del crítico frente a los discursos anteriores, pero, fundamentalmente, frente a su propio discurso crítico, a lo ya dicho, a lo ya reflexionado.

En segundo término, no resistir en nombre de una alta rigurosidad, a los

Octavio Paz, viajero del presente [artículo] Mario Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Fernández, Mario, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Octavio Paz, viajero del presente [artículo] Mario Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile