

OCTAVIO PAZ,
VIAGERO DEL CONOCIMIENTO
DE RUBÉN HOYVEN
Méjico, El Colegio Nacional, 1946

MARÍA FEDERICIA EZ
Universidad de Concepción

En este presentarse, estimulante y dialógico texto, Rubén Hoyven pretende, más allá de destriar el entramado que hace posible la obra paciana, que guarda en sí su "opacidad", sus propias claves, cuyo encubrimiento nos permite simultáneamente entender el pensamiento de Paz e interactuar con nuestra realice.

La obra de Paz en el texto de Hoyven *viene*, consigo misma, con la cultura hispanoamericana, con la cultura modernista y oriental, con Freud, Marx y Leibniz y con un poeta libro "máximo" del propio Hoyven, sobre el estructurismo francés. Polifacética, no obstante, escondiendo el neorromanticismo autoritario que caracterizó en la década de los '70 el discurso teórico latinoamericano, en sus dos vertientes la sociología ('75) y la estructuralista (desde el '80).

El efecto oculto del texto de Hoyven es que evita la claridad manejada explícita, a través de la obra paciana para expresar el valor poético y semiótico de sus reflexiones. En esta eficiencia del lenguaje y lo que pertenece invisible o "obscuro" al lector, el crítico entierra todavía sus antiguas fuentes de influencias al *fondre esa diferencia en la noción de 'terrible suplemento' (o 'obscuro') trabajada por el estructuralista francés*.

En este sentido, Hoyven procura ocultar la cultura en su texto (y viceversa) hasta donde funcione un mecanismo de resistencia, tal vez inconscientemente, al que si llega a dejar en evidencia, considera que cumula la cultura hispana, proveniente del rol desempeñador de los contratos verbales muy explícitos que nos encierran, que lleva a cabo una corriente crítica.

Tras la o la la autojustificación (*el autocritismo de los años sesenta*), Rubén Hoyven se ubica hoy en día en lo que yo llamo, siguiendo a Farigia-Liliu, "cultura sinuada", concepto que se aproxima grandemente a lo que Octavio Paz designa como "crítica parcial".

Crítica sinuada debe entenderse, primeramente, como una forma de posición cultural que hace a las discusiones arrebatadas, pero fundamentalmente, frente a su propio discurso crítico; a lo ya dicho, si se ya reflexionado.

Un segundo término, no resistir en nombre de una cultura sinividad, a los

Octavio Paz, viajero del presente [artículo] Mario Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Fernández, Mario, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Octavio Paz, viajero del presente [artículo] Mario Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)