

el poeta pudiera convertirse en uno de los más valiosos investigadores del folklore nacional. En este amor por la lengua que ha alcanzado otros expresiones literarias de Oreste Plath, el factor decisivo, a nuestro juicio, lo constituyen los viajes por países tan pintorescos y de presencia vernacular tan acentuada como Bolivia y Perú. De regreso de estas peregrinaciones americanas, el poeta peruano se fue haciendo, progresivamente, un "chacador" en ovejitos, conchitos, lechitos, platos y peregones nativos.

En "Baraja de Chile", Plath recoge la mayor parte de sus investigaciones y ensayos sobre folklore publicados antes en la revista "Hoy", y en Boletines de la Revista de Educación Vienta. Con una cantidad de lujo, Plath nos presenta un Chile algo exagerado — a primera lectura — a fuerza de color. Y, sin embargo, ahí encontramos una suma curiosa de "dichos", proverbios y maximas populares. Cada punto de vista del estudio aparece contrarrestado con la mayor cantidad de ejemplos posibles. Las locuciones que en el idioma han dejado las costum-

bres buenas a malas de los chilenos son raras, malabazamente entabadas por el autor en un inventario que es difícil no seguirlo con gusto.

Plath cita algunas expresiones del lenguaje popular chileno en estos últimos 20 años y ningún estudioso del futuro podrá prescindir del aporte contenido en su "Baraja".

Hay en esta obra materiales plenamente rescatables, en los cuales el material ha sido compuesto con armonía para sustentar una imagen primera, una visión poética y sintética de las costumbres variadas. Tal es el caso, por ejemplo, de "Contestados de la Diverte". En otros, hay un amontonamiento generoso de fichas y anotaciones, que se quedan a medio camino entre el diccionario de callosismos y el estudio propiamente folklórico.

"Baraja de Chile" es un libro — como casi todos los que se refieren al folklore chileno — costoso, debido a tener menos éxito en su país de origen que en el extranjero, ya que lo que para ellos podría significar riqueza absoluta, se para nosotros de uso y conocimiento bastante generalizado.

Juan Uribe R.

Aquellas que asistieron a las conferencias literarias de Octavio Muelle-Teja (Oreste Plath) en el grupo de poetas vanguardistas que editaba la revista "Cuna", en Valparaíso, estaban lejos de imaginar que ellos más tarde, dedicando la curva de los 50,

BARAJA DE CHILE, por Oreste Plath

La trayectoria literaria de Plath está marcada por su espíritu de folclorista estudioso y apasionado. De ahí es que no nos extrañe este nuevo trabajo suyo en el que pinta, con firme y seguro pincel, la expresión vernacular del "roto" chileno. Oreste lo estudia con amor. Comprende y destaca sus virtudes y sabe ser piadoso para ocultar las flaquezas del hombre que mejor representa a nuestra raza única y peculiar.

Plath nos regala una visión verídica, sensitiva y hermosa del chileno auténticamente puro. Ahí está su superabundancia ancestral; sus vocablos propios, en guerra permanente con los dictados gramaticales y académicos, que son, sin embargo, de un grafismo pasmoso. Su fatalidad que es alegre y despreocupada; su valor sin medida; su generosidad sin límites. Su afán nómada que no se sacia jamás. En una palabra, la estructura psíquica y material del buen chileno.

No oculto el valor cultural que tiene la obra de Plath. Cada trabajo suyo es una nueva ruta que nos abre para llegar hasta el corazón mismo de nuestro pueblo, hasta sus costumbres y sus sentimientos.

JAVIER ARRIETA C.

Baraja de Chile [artículo] Juan E. Uribe.

AUTORÍA

Uribe, Juan E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1946

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Baraja de Chile [artículo] Juan E. Uribe.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile