



Marino Muñoz
Lagos

Numerosos
escritores
chilenos de
renombre co-
menzaron a
conocer al autor lotino Baldomero Lillo, cuando se dio a pu-
blicar cuentos "La carpintera
número 12", "El Chifón de
Diablo", "El griet" o "La barie-
ta". Basaba con estos relatos

Pulpería "La Quincena"

para consagrar a Lillo como un
escritor genuino, quien tenía
en el riguroso y esmerado tra-
bajo de las oscuras galerías
carboníferas los episodios de
una nueva apropiación de la lite-
ratura humana y despiadada
de las pinas, las lámparas que
herían la miseria con su luz.
Su nacimiento en Lota certifica
su identidad al 6 de enero de
1867, quien resultó ser un mu-
chachito pálido y enfermizo,
bueno para leer a Julio Verne,
Charles Dickens, Guy de Mau-
passant, León Tolstói y tantos
otros famosos autores de sus
cuentos o novelas.

Su pueblo de carbón le
daba a las manos sus múlti-
ples temas cotidianos que lo
invitaban a escribir sus tra-
gedias y costumbres, las ga-
lerías tradicionales y el grisá,
la vida de sus mineros y la
muerte que ronda entre sus
días y sus noches. Todo esto
junto a la naturaleza hostil

de la tristeza y la miseria que
entra por las ventanas abier-
tas, el mar con sus oleajes
rudimentarios, el alcohol que
mata las esperanzas, el amor
ya muy lejano que va dejando
huellas en sus lusiones.

El trabajo en las minas de
carbón no le agrada, le halla
la explotación del hombre
por otro hombre que posee
riqueza, que conquista fortunas
enormes a costa de los infe-
lices atormentados por el pan
que falta, la familia que crece,
la pobreza que anula el enu-
sismo y la alegría de vivir. Se
hace entonces encargado de
la pulpería que igualmente
maneja el patrón o los jefes
de los campamentos carboní-
feros: "La Quincena".

En su viaje al Norte Gran-
de, Baldomero Lillo debe
haber estudiado cómo fun-
cionan estos almacenes de
manejos, tiendas, camice-
rias, las antiguas boticas, las

feiterías o casas de présti-
mos donde los mineros y sus
mujeres se encillaban antes
que les cancelaran los suel-
dos quincenales o mensuales.
El escritor estudiaba todas
estas situaciones molestas y
humillantes. Ni la publicación
de sus significativos libros
"Sub-terra" y "Sub-suelo" al-
canzaron a pacificar su genio
y acabar con la tuberculosis.

Magnífico y grande escri-
tor chileno de Lucha social,
como el poeta Carlos Pezoa
Véliz, Baldomero Lillo va a la
vanguardia de una literatu-
ra nacional, vendedor de la
pulpería "La Quincena" de
Lota, tuvo tiempo para es-
cribir y soñar con su pueblo
minero, con sus galerías de
muerte y de grisá y de su
pan que amasa la mujer tan
recondo como el sol que bri-
lla en su cielo, sus calles, sus
mesas proletarias florecidas
de niños.

La Prensa Austral (Pta. Anson) 7. I. 2010 p. 6

Pulpería "La Quincena" [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pulpería "La Quincena" [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile