

EDITORIAL LOM

Luis Alberto Mansilla y sus diez de la cultura

En "Gente del siglo XX", el cronista retrata a sus personajes más admirados de aquel Chile. Neruda, Arrau y Pezoa Véliz pasan por su mirada.

CONSTANZA ROJAS V.

Conoció a Neruda en una hazaña que parecía imposible. El país celebraba a lo grande los 30 años del poeta, con la visita de personajes como Jorge Amado y Oscar Niemeyer; y Luis Alberto Mansilla se propuso llevarlo a la escuela Salvador Sanfuentes. Era el presidente del centro de ex alumnos y todos pensaron que era una locura.

Viajó en bus hacia su casa en Los Guindos, la encontró abierta porque había una fiesta, y entró. Entre la gente encontró a Neruda con un sembrero mexicano, se presentó y le habló de la escuela. Luego descubrió que el poeta se giró y le preguntó a Violeta Tellechea: "¿Crees que podría ir al recital que he organizado este muchacho?".

Finalmente, Neruda, junto a Niemeyer, Amado y otros participaron en un inolvidable encuentro en la escuela. Era 1951.

El poeta agradeció a Mansilla la invitación con un abrazo.

Escenas como éstas se retienen en el libro "Gente del siglo XX" (Lom), de Luis Alberto Mansilla. El periodista seleccionó artículos suyos dedicados a diez

personajes que sitúa en los ciñentos de la cultura chilena del siglo pasado. "Es gente que admiraba y, a veces, amaba", dice Mansilla. A algunos los conocía, a otros no, pero a todos los retrata con su particular ojo de cronista. "Tiene una mirada fina, puede apreciar lo más esencial del personaje", dice Darío Ossa, quien presentó el libro en la fundación Neruda.

A Claudio Arrau le aborda

desde su niñez, pasando por sus gustos y opiniones. Y, como en el resto de las crónicas, intercala experiencias propias.

A Pezoa Véliz lo retrata como un personaje trágico, quien se define a sí mismo como "igno-

rante, flojo, débil, cobarde, estúpido, enfermo, despreciado, incapaz de todo". Mansilla lo considera el precursor de la poesía chilena del siglo XX.

Y continúa: "El humor y el encanto de la prosa de González Vera son de lo mejor de la literatura nacional. Y tuvo una relación emotiva con él, cuando yo versante, él me consiguió trabajo".

Con Mariano Latorre quiso hacer justicia: "Me pareció un deber hacia quien Arturo negó

toda calidad como novelista psicológico. Creía que era un autor de tarjeta postal, y yo pienso que es de los grandes prosistas, en especial por su descripción de conflictos humanos".

A Huidobro se aproximó a través de una entrevista a su hijo menor, Vladimir. "Él aclara cosas inéditas para esa fecha (1993), como que el poeta había sido pobre, a pesar de venir de una familia rica. Su padre lo había negado pensión por sus opiniones de izquierda".

Quiso también reivindicar los libros de Tellechea, dibujándolos como escritor y no sólo político. Rinde homenaje a Andrés Moreno, a quien llama gran actriz e interprete de poesía; a Olga Poblete, "una pacifista muy leana"; y a Juvencio Valle, a quien describe como el gran poeta del bosque.

"El libro es notable", resume José Miguel Varas, quien lo prologó. "Muestra la fuerza y calidad del cronista Luis Alberto Mansilla y en algunos momentos alcanza una altura extraordinaria".



Luis Alberto Mansilla y sus diez de la cultura [artículo]

Constanza Rojas V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Constanza

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Alberto Mansilla y sus diez de la cultura [artículo] Constanza Rojas V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)