

LA CONTRA *BILDUNGSROMAN* DE MANUEL ROJAS

Grinor Rojo
Universidad de Chile
grinor@ujj.uchile.cl

*"Fui, viviendo en forma, una parte del otro, como
necesariamente eludiendo, un acrobata del mar...".*

Hijo de hombre, I, 23

Parto en este ensayo de una evidencia que me dice que la narrativa del escritor y novelista chileno Manuel Rojas (1896-1973) es eminentemente autobiográfica, lo que es dable compendiar recurriendo, entre otras fuentes, a los testimonios del propio escritor, entre los cuales el más completo podría ser la *Autobiografía*, de 1962, republicada por LOM Editores en 2003. En su conjunto, esta narrativa aprovecha un período de la historia personal de Rojas y la general de Chile de aproximadamente cincuenta años, desde comienzos hasta mediados del siglo XX, aunque su foco narrativo sobre todo en el primer cuarto de siglo. Pero eso, está comercialmente en lo cierto José Miguel Varas, en su cariñoso prólogo al *Tercer* que acabo de mencionar, cuando escribe que a Manuel Rojas "sus primeros veintidós o veintiseis años le proporcionaron, con la dépera rapidez de su experiencia, prácticamente la totalidad del material de la obra literaria que desarrolló en los 50 años siguientes" (6). Con todo, aun dentro de ese pedazo restringido de la vida de Rojas que Varas selecciona, ya me doy cuenta de que un segmento clave, perfectamente delimitable, corresponde a sucesos en los que se ve envuelto su hijo póstumo, Antonio Hecia, en la segunda década del siglo y los que dan forma a una anti o contra *Bildungsroman*. A esta, a la diferencia de la saga de Hecia durante aquel lapso, a su construcción como una "estructura de conjunto infinitesimal" que discrepa de las reglas clásicas del relato de aprendizaje¹, y a los dilemas ideológicos y estéticos que ello tiene, está dedicado este escrito.

¹ Desmentido de la felicidad, de embargo. En su reciente ensayo sobre Manuel Rojas, de su libro doctoral *Nadie y nadie después el siglo. La era Gald (1925-1973)*, escribe Ignacio Alarcon: "En manos de Rojas la relación entre el mundo personal/narrativo y el género novela autobiográfica es directa y publicitaria. Tecnicista, por un lado, los usos referenciales y ficticios, pero lo que se narra en esta novela debe ser considerado como información referida a la realidad matriz y al mismo tiempo como relato autorialista para ganar de todas las maneras que el mundo le concede a los temas de la ficción: Antonio Hecia es el otro Rojas aunque, por supuesto, no lo sea en absoluto" (91). El subrayado es mío.

² "La realidad contextual se presenta como conjunto de elementos y relaciones en las que se constituirá en la mediación del texto el referente. La realidad es referente en tanto en cuanto es designada en el acto de producción lingüística y su representación en un texto. Los autores seleccionan versiones de la realidad y las transforman, como referentes de los textos que producen, y es, en este sentido, como una parte de la realidad contenido a la textualidad, es decir como general y literaria, pues ésta se interna por la realidad en la medida que esta es referente textual y se ocupa de la constitución del referente, de la representación del mismo y de la selección que aquél ha puesto en relación con la realidad que es los hechos a ser referidos (...). El texto literario es una representación lingüística artificial de un referente complejo o conjunto referencial, que es el producto de una estructura inferencial, por lo que también la denotación estructura de conjunto referencial". Tomás Albaladejo, *Sensitiva de la novela*. (1969).

³ La misma ha sido descrita en los casos de los oportunistas. Una de las más explícitas, entre esas descripciones, es la de Jacques Monod en Buckler: "Un niño de cierta sensibilidad crece en el campo o en la

AUTORÍA

Rojo, Grínor, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La contra Bildungsroman de Maue! Rojas [artículo] Grinor Rojo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile