



EL MOTIVO DE OPOSICION ENTRE ALDEA Y CIUDAD EN DOS DRAMAS CHILENOS

por Antonio Skármeila

TRES DRAMAS, de los tres dramaturgos más importantes de las primeras décadas de nuestro siglo, desenvuelven una curiosa alternativa del tradicional contrapunto valorativo entre la ciudad y la aldea. El motivo, uno de los más recurrentes en el teatro y la novela nacional durante el siglo XIX con las elaboraciones de Blest Gana, Jotabeche y Barros Cruz. En estos escritores, la oposición se resuelve por el triunfo, o al menos la exaltación de los méritos rurales sobre los ciudadanos. En el siglo XX, el desarrollo del tópico, aunque aparentemente sostiene la misma perspectiva valorante y resuelve del mismo modo el contrapunto, muestra en el drama ciertas modificaciones que afectan tan hondamente el destino de los personajes que se transforman en instancias decisivas para sus existencias.

El contrapunto, con su aparente adhesión al motivo cabal, pero con la corrosión e inversión señalada, aparece implícitamente subterfugado en los tres dramas de los tres dramaturgos que señalábamos antes: *Pueblito*, de Armando Moeck¹; *La canción rota*, de Acevedo Hernández, y *La Viuda de Apablaza*, de Germán Luco Gruchaga. En cada una de estas piezas hay un personaje específico, de vuelta de la ciudad, que obra sobre el espacio rural afectando de alguna manera el *habitus* *peccudi* de los pobladores locales. Sin embargo, el impacto más remarcador del foráneo sobre los del medio, no se resuelve mediante una expresión meramente verbal en que los términos de la oposición ciudad-aldea son enunciados en desmedro de la primera, sino en una zona que no se enuncia verbalmente dentro de cada pieza, pero que tiene en la acción que la presencia del foráneo ejerce, toda su más rica significación.

¹Las citas de páginas, para las obras tratadas son del libro *Personajes del Teatro Chileno, 1842-1939. Estudio crítico y antología*, por Julio Durán Gorda. Editorial del Pacífico, Santiago de Chile, 1959.

Revista Chilena de Literatura N° 2
Santiago — Otoño 1970 — 731
192591

El motivo de oposición entre aldea y ciudad en dos dramas chilenos [artículo] Antonio Skármeta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Skármeta, Antonio, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El motivo de oposición entre aldea y ciudad en dos dramas chilenos [artículo] Antonio Skármeta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile