

Mapocho N° 44
(Segundo
Semestre
1991)

DEL ENSAYO AL ESTUDIO:
EL FACUNDO Y LA CUESTIÓN DEL GÉNERO

Miguel Gomes

UNA POLÉMICA ANTIGUA

Pocos textos —hispanoamericanos o no— han hecho correr tanto la tinta de los críticos en torno a problemas genológicos como el *Facundo*. *Civilización y barbarie* de Domingo Faustino Sarmiento. El afán clasificatorio tradicional ha hecho del ejercicio de entender la tipología del libro una empresa, si no imposible, casi mística. A principios del siglo XX, Rufian Blanco Fombona, admirativamente, hablaba de una obra que escapaba a la sociología, la novela, la epopeya, la biografía, la historia (999-1000). Menos rotundo, quizá más resignado, Enrique Anderson Imbert optó por una fórmula decorosa y dubitativa: "*Facundo* no es ni historia, ni biografía, ni novela, ni sociología: es la visión de un país" (248). Arturo Uslar Pietri, por su parte, con una gran dosis de determinismo decimonónico, lo ha considerado libro "mestizo" y "caótico", que no puede someterse a marbetes definitivos, al igual que la cultura hispanoamericana, que lo ha engendrado (1213).

A pesar del lugar común, la mayoría parece estar de acuerdo, sin embargo, en que el volumen se inscribe en la tradición ensayística continental. Al menos el siglo XX ha llegado a ese convenio: la obra de Sarmiento es mencionada en todas las historias del género; se incluye en casi todas las colecciones editoriales especializadas en el tipo literario y figura en casi todos los cursos universitarios sobre él.

Creo necesario advertir, pese a lo aparentemente caprichoso de la elección de la posteridad, que el criterio de ésta podría fundamentarse en el texto mismo. En otras palabras, el marco genérico con que suele "insólitamente" leerse el *Facundo* es producido y construido desde el discurso y no se asocia a otros factores circunstanciales. Sarmiento o, si se prefiere, su hablante ensayístico, nos anuncia cuál es la familia literaria con la que nos enfrentamos y, además, se permite sugerirnos oposiciones teóricas respecto de otras familias para que podamos interpretar mejor lo que leemos. Pero ese patrón no será de ninguna manera estático. En estas páginas trataremos de ilustrar cómo el autor no solamente fue consciente de su ensayismo en algún momento, sino cómo un cambio ideológico profundo en su carrera de hombre público lo indujo a modificar su poética inicial para transformar su labor ensayística juvenil en algo muy distinto, que contradiría incluso lo hecho previamente.

MARCOS GENOLÓGICOS Y PRIMERAS LECTURAS

Para la tarea que nos hemos propuesto, la aparición de una edición del *Facundo* que podríamos calificar de definitiva resulta sumamente útil. Dicha labor de crítica tex-

Del ensayo al estudio: El Facundo y la cuestión del género [artículo] Miguel Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Miguel, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del ensayo al estudio: El Facundo y la cuestión del género [artículo] Miguel Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile