

Luis Oyarzún o La Pasión De Ver¹

por Jorge Millas²

*Revista Austral de
Ciencias Sociales
N° 6 (2002)
Valdivia.*

VER. Esta palabra simple, nombre de un acto humano también simple y misterioso, da título a una colección de las más bellas meditaciones poéticas de Luis Oyarzún. Que yo elija ahora esta palabra para evocar su memoria y exponernos al sople vivificante de su espíritu, no es decisión arbitraria ni casual.

Al par que su obra, su propia vida la justifica como clave de existencia. ¿Quién de sus amigos no lo recuerda en la actitud de moverse incansablemente entre las personas y las cosas, llamándolas a ser ellas mismas ante su mirada de niño curioso, de descubridor insaciable, de observador siempre alegremente sorprendido? Era difícil seguirlo en este vuelo sin reposo de la mirada, que podía detenerse atentamente en una pequeña hierba del camino, para reconocer su imprescindible presencia, y remontarse después a la lejanía, atraída por la no menos imprescindible presencia del paisaje total. Era también difícil acompañarlo -y, no obstante, ¡qué delicioso esfuerzo!- en la atención a los gestos humanos, a los finos matices de la expresión ajena, a esa revelación profunda del prójimo a través de la presencia corporal. Era un ansia de ver la suya, que se aplacaba por igual a la naturaleza y el hombre, fundiendo en la unidad de un solo espíritu contemplativo al artista, al naturalista y al filósofo.

Más no eran tanto la extensión ni la intensidad, sino la cualidad de este mirar insigne lo que constituyó el sino del espíritu avizor de Luis Oyarzún. Porque -pensemos un poco tras la huella de ese espíritu- el acto de ver es, al fin y al cabo, la forma primora y primordial de la existencia humana. Sólo somos en cuanto algo distinto y distante aparece frente a nuestra mirada como siendo a una con nosotros. Y no se trata, claro está, solo de la mirada de los ojos. Ella importa mucho, y ya Aristóteles lo reconoció en su decir hoy famoso y anticuado: "la facultad de la vista nos hace conocedores de muchas diferencias de toda especie... ya que es por este medio principalmente como percibimos los sensibles comunes..." En verdad, el de los otros sentidos es también un acto de ver: vemos algo al escuchar el canto del pájaro, al sentir la piel suave del durazno, al invadirnos el olor penetrante del espino, el percibir el sabor de la sal.

¹ Discuso pronunciado en el aula de la Universidad Austral con motivo del homenaje en memoria de Luis Oyarzún.
² Profesor de Teoría del Arte, fue Profesor Titular de la UACH y Catedrático de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Luis Oyarzún o la pasión de ver [artículo] Jorge Millas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Millas Jorge, 1917-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Oyarzún o la pasión de ver [artículo] Jorge Millas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile