



CARLOS CERDA: LA PÉRDIDA DEL SER

Pablo Catalán*

"una pérdida aún mayor la de mi propio ser..."

Carlos Cerda

Se puede, en primera aproximación, considerar las novelas *Morir en Berlín*¹, *Una casa vacía*², y *Sueños que caminan*³ como una trilogía de la dictadura y del exilio. Resultaría ocioso discutir esta dimensión de los relatos de Carlos Cerda. Se trata, al comenzar este trabajo, de fijar el lugar que ocupa esta dimensión en la construcción de cada uno de los relatos. Para determinar esta especie de jerarquía de los estratos constructivos de cada relato se utilizará la ya harto conocida clasificación que hace Tomachevski de la noción de tema, subtemas, motivos, fábula. Para Tomachevski:

"La idea, el tema es lo que une las frases particulares en una construcción, en la obra entera o en una de sus partes. Del tema, Tomachevski pasa a la relación entre *fábula* y *tema*: el tema está constituido por pequeños "elementos temáticos", dispuestos según dos principios: o el principio de causalidad y el orden cronológico, o bien sin causalidad y sin consideración temporal. La primera categoría: las obras "con tema" (cuento, novela, epopeyas) y la segunda las obras sin temas (poesía, relatos de viajes)" (...). *Fábula*: "el conjunto de acontecimientos vinculados entre sí y que nos son comunicados a lo largo de la obra"; la fábula puede resumirse siguiendo el orden cronológico y causal de los acontecimientos independientemente del orden de aparición en la obra". El *Tema* se opone a la fábula: sigue el orden de aparición de los acontecimientos en la obra. Surge así la distinción entre historia y discurso, ficción y narración que luego inspira a la poética del relato.

"El tema es una noción somera que permite el análisis de la obra. Un tema que se puede descomponer en unidades más pequeñas se llama *Motivo*". Los motivos combinados entre ellos constituyen el sustén temático de la obra"; la *Fábula* es el conjunto de motivos "en su sucesión cronológica y de causa a efecto". El *Tema* es el conjunto de motivos según el orden de aparición en la obra, y son por lo tanto "una construcción completamente artística".

Así entonces, "la idea, el tema es lo que une las frases particulares en una construcción, en la obra entera o en una de sus partes". Y el tema es también el conjunto de motivos según el orden de aparición en la obra, y son por lo tanto

* Universidad Charles de Gaulle Lille 3. Miembro del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Poitiers, Francia.

¹ Carlos Cerda, *Morir en Berlín*, Santiago de Chile, Alfaguara, 1953.

² Carlos Cerda, *Una casa vacía*, Santiago de Chile, Alfaguara, 1956.

³ Carlos Cerda, *Sueños que caminan*, Santiago de Chile, Alfaguara, 1993.

⁴ Tsvetan Todorov, *Teoría de la literatura. Textos de fundamentos rusos*, París, Seuil, 1966, págs. 21-22 (Traduzco).

Carlos Cerda: la pérdida del ser [artículo] Pablo Catalán.

AUTORÍA

Catalán, Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Cerda: la pérdida del ser [artículo] Pablo Catalán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile