



SEMBLANZA DEL AUTOR DE LOS CIEN AÑOS

Julio Flores.
Valparaíso, CHILE.

Gabriel García Márquez nació el 6 de marzo de 1928: en Aracataca, una aldea tropical de la región atlántica de Santa Marta, Colombia. Aracataca era el nombre de una plantación de bananos, hoy desaparecida, pero que García Márquez conoció siendo niño y aún recuerda.

Su infancia transcurrió en una enorme casona, junto a sus abuelos. Ella, era una mujer supersticiosa que lo aterrizaaba con sus historias de fantasmas. El, le hablaba incansablemente de sus recuerdos de la guerra civil. Bajo esta infancia, su mentalidad de niño iba a formar un mundo extraño y maravilloso, que posteriormente el escritor había de llamar su "infancia prodigiosa".

De esta infancia prodigiosa, García Márquez logra obtener el "sustratum" para su creación literaria; de esta infancia es capaz de construir ese lugar ingenioso llamado Macondo; pequeño mundo perdido en la selva tropical donde se plasman todos los elementos de un macrocosmo. Macondo va a representar la suma de todo el mundo de América.

Y tal sería la fuerza de las sensaciones percibidas durante esa época, que impactaron en una forma que él mismo ha reconocido muchos años después: "CIEN AÑOS DE SOLEDAD debió ser mi primer libro. Comencé a escribirlo a los 17 años, pero pronto me di cuenta que no estaba preparado para hacerlo bien. Me faltaba todo: la técnica, la experiencia del oficio. Estaba enca-

denado a la tradición novelística hispanoamericana llena de academismo y retórica. Y así pasaron los años, el tema quedó a un lado, me volvía a la cabeza de vez en cuando, cada vez más claro y más completo. Hasta que un día, viajando en automóvil de México a Acapulco, me di cuenta que la novela la tenía madura, que hubiera podido dictar allí mismo el primer capítulo, palabra por palabra." Pero sería necesario primero que escribiera "La Hojarasca", "El Coronel no tiene quien le escriba", "La Mala Hora", "Los Funerales de Mama Grande", que iba a ser el ensayo, la preparación previa para esos "cien años de soledad" que mostraría toda la concepción de sus obras anteriores con más profundidad y amplitud.

Su "infancia prodigiosa" toca a su fin, cuando al cumplir los doce años, muere el abuelo y debe marcharse a Bogotá a estudiar a un colegio de jesuitas. La vida en la capital, sus estudios secundarios y luego la Facultad de Derecho en la Universidad, lo obliga a incorporarse a ese "otro" medio: un medio difícil lleno de exigencias para sobrevivir.

Fue entonces cuando empezó a leer a Joyce y Kafka. Los imita, pero se da cuenta que no era ése su camino y algo lo movió a buscar su verdadera autenticidad. ¿William Faulkner, tal vez? Y cosa curiosa, uno de esos cuentos que vieron la luz publicitaria en el suplemento literario del periódico liberal "El Espectador" —cuenta de los cuales hoy Gabriel García Márquez reniega— le

Corral (Valje) N.º 8 (Junio 1963)

Semblanza del autor de los cien años [artículo] Julio Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Flores, Julio, 1916-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Semblanza del autor de los cien años [artículo] Julio Flores.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile