

García Muñoz

*El enigma y la conspiración: del cuarto cerrado al laberinto neopolicial*. Saltillo: Universidad Autónoma de Coahuila, 2010. 262 pp.

*El enigma y la conspiración: del cuarto cerrado al laberinto neopolicial* es un muy buen estudio de la policíaca mexicana. Lo que nos ofrece la lectura de este libro que tiene su origen en la tesis doctoral del autor es precisamente lo que su subtítulo anuncia, un recorrido analítico por la tradición de la policíaca mexicana desde las primeras muestras del género a la manera tradicional de "era lo cerrado" hasta las promociones del neopolicial y las del norte del país.

El estudio está compuesto por seis capítulos. El primero se aboca a historicizar y contextualizar el género y sus inicios en México, enfocándose en los ejemplos "El caso del usurero" de Raúl Salazar Mellén y "La clave literaria" (de la decana de la crítica policiaca en México, María Elvira Bermúdez). Los siguientes dos capítulos están dedicados a *Entraja de un crimen* de Rodolfo Usigli. El cuarto capítulo hace un estudio sobre *El desfile del amor* de Sergio Pitol, mientras que el quinto analiza la que generalmente es considerada la mejor novela policial mexicana, *El complot mafioso* de Rufino Beutel. Por su parte, el último capítulo estudia la novela *Días de combate* de Paco Ignacio Taibo II así como tres de sus cuentos. El libro finaliza con una pequeña sección de "conclusiones" que más que resumir los argumentos del ensayo commenta las más recientes promociones de la narrativa policiaca mexicana cuya producción más notable, de acuerdo a García Muñoz, se sitúa mayormente en los Estados del norte.

El primer capítulo incluye con una útil historicización y contextualización de los orígenes de estas narrativas en Europa, América Latina y México. Si bien el autor deja en claro que el género en sus inicios enfrentó el menor aprecio del establishment literario mexicano, también comenta sobre la incusión que al mediar el siglo pasado Xavier Villaurrutia y Alfonso Reyes, iconos de la alta cultura nacional, hicieron en la erifia de lo policial, ayudando a sumergir así el cultural sotibio del naciente género.

Más adelante, García Muñoz provee genealogías y relaciones intertextuales de los cuentos de Bermúdez y Salazar Mellén, para luego señalar cómo se interrelacionan y se despegan de los modelos clásicos del policial. Lo que sucede —y que el maestro García Muñoz deja entrever— es que los textos mexicanos que tratan el modo o clásico clásico no fueran muy atentados en su manufacción, sus detectives se leen artificiales casi como el contexto en el que se desarrollan. El análisis de García Muñoz se abre entonces a probar que estos textos son muestras mexicanas del policial clásico, lo cual cumple cabalmente. Me parece que habría sido más interesante haber estudiado a detectives "a la mexicana" de esa época, como Máximo Roldán, de Antonio Héjú o Peter Pérez, "el genial detective de Perúville" de José Martínez de la Vega. Sin embargo, eso posiblemente hubiera sido otro proyecto y no el que se propuso hacer el autor de *El enigma y la conspiración: del cuarto cerrado al laberinto neopolicial*.

La verdadera misión del libro es el estudio, en dos capítulos, de *Ensino de un crimen*, una muy valiosa aportación a la bibliografía crítica de esa novela. Como hace en los demás capítulos, el autor nos dice con quiza dialéctica la obra escrita, en las

# **El enigma y la conspiración [artículo] Juan Carlos Ramírez-Pimienta.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ramírez-Pimienta, Juan Carlos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2012

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El enigma y la conspiración [artículo] Juan Carlos Ramírez-Pimienta.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)