

Gerardo García Muñoz

El enigma y la conspiración: del cuarto cerrado al laberinto neopoliciaco. Saltillo: Universidad Autónoma de Coahuila, 2010. 262 pp.

El enigma y la conspiración: del cuarto cerrado al laberinto neopoliciaco es un muy buen estudio de la policíaca mexicana. Lo que nos ofrece la lectura de este libro que tiene su origen en la tesis doctoral del autor es precisamente lo que se subtitula: anuncia un recorrido analítico por la tradición de la policíaca mexicana desde las primeras muestras del género a la manera tradicional del "cuarto cerrado" hasta las promociones del neopoliciaco y las del norte del país.

El estudio está compuesto por seis capítulos. El primero se aboca a historizar y contextualizar el género y sus inicios en México, enfocándose en los cuentos "El caso del usurero" de Rubén Salazar Mallén y "La clave literaria" de la decana de la crítica policíaca en México, María Elvira Bermúdez. Los siguientes dos capítulos están dedicados a *Ensayo de un crimen* de Rodolfo Usigli. El cuarto capítulo hace un estudio sobre *El destile del amor* de Sergio Pitol, mientras que el quinto analiza la que generalmente es considerada la mejor novela policial mexicana, *El ejemplo mozo* de Rafael Bernal. Por su parte, el último capítulo estudia la novela *Días de combate* de Paco Ignacio Taibo II así como tres de sus cuentos. El libro finaliza con una pequeña sección de "conclusiones" que más que resumir los argumentos del ensayo comenta las más recientes promociones de la narrativa policíaca mexicana cuya producción más notable, de acuerdo a García Muñoz, se sitúa mayormente en los Estados del norte.

El primer capítulo inicia con una útil historización y contextualización de los orígenes de estas narrativas en Europa, América Latina y México. Si bien el autor deja en claro que el género en sus inicios enfrentó el menosprecio del *establecimiento* literario mexicano, también comenta sobre la inclusión que al mediar el siglo pasado Xavier Villaurrutia y Alfonso Reyes, íconos de la alta cultura nacional, hicieron en la crítica de lo policíaco, ayudando a sumergir así el cejunal canchales del naciente género.

Más adelante, García Muñoz provee genealogías y relaciones intertextuales de los cuentos de Bermúdez y Salazar Mallén, para luego señalar cómo se nutren y se despegan de los modelos clásicos del policíaco. Lo que sucede —y que el maestro García Muñoz deja entrever— es que los textos mexicanos que imitan el modelo clásico europeo no fueron muy afortunados en su manufactura, sus detectives se tornan artificiales tal como el contexto en el que se desarrollan. El análisis de García Muñoz se aboca entonces a probar que estos textos son muestras mexicanas del policíaco clásico, lo cual cumple cabalmente. Me parece que hubiera sido más interesante haber estudiado a detectives "a la mexicana" de esa época, como Máximo Roldán, de Antonio Helú o Peter Pérez, "el genial detective de Parísville" de José Martínez de la Vega. Sin embargo, eso posiblemente hubiera sido otro proyecto y no el que se propuso hacer el autor de *El enigma y la conspiración: del cuarto cerrado al laberinto neopoliciaco*.

La verdadera mécula del libro es el estudio, en dos capítulos, de *Ensayo de un crimen*, una muy valiosa aportación a la bibliografía crítica de esa novela. Como hace en los demás capítulos, el autor nos dice con quién dialoga la obra estudiada, cuáles

El enigma y la conspiración [artículo] Juan Carlos Ramírez-Pimienta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez-Pimienta, Juan Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El enigma y la conspiración [artículo] Juan Carlos Ramírez-Pimienta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile