

destaca justamente como algo excepcional entre tantos libros de nuestro tiempo dedicados a la técnica y la economía. En suma, una opinión que debería interesar también por nuestros filósofos y cultores del arte.

MIGUEL DA COSTA OLIVA

HIERFANTAS

De Jaime Quereza

Editorial Pehuén, Santiago, 1986.

Jaime Quereza (1912) ocupa un lugar muy importante en el desarrollo de la lírica chilena contemporánea. Comienza a publicar en 1953 bajo las tensiones encontradas que se disputan, alrededor de esos años, el escenario poético. No cabe duda que la figura más relevante es Parra, que elabora un proyecto lírico transgresor y desmitificador de los discursos poéticos imperantes (básicamente el neciario), arremetiendo contra el carácter falso y especioso de los contratos históricos, políticos, periodísticos, artísticos, etcétera.

Por una línea distinta, Miguel Arrache recupera aspectos básicos de la visión del mundo existencial, entropizados con sus lecturas de los clásicos españoles y de la poesía de habla inglesa, para rescatar una escritura poética fundada en la conciencia de la temporalidad. La figura de Lihn, con fuerza y propiedad, inaugura otra línea que, partiendo de la arriñeseña patriana, se abre a las voces perveras del inconsciente, a la mística y el drama narcisista que involucra el acto de escribir. Jorge Teillier, la otra vía, no sigue estas huellas. El rechaza el carácter corrosivo de la poesía de Parra y el temple de Lihn y el lenguaje de la poesía de Arrache, enraizada en el gran ámbito de la lengua española, como también se aleja de Lihn para realizar un viaje al país de la infancia y al paisaje del Sur. El mismo Teillier llamó a esta actitud, que postula una "crampa de erraige", *poesía de los laros*. En esta recuperación de los dioses tutelares de la provincia y la niñez, del mito de la edad dorada, de la región de la nostalgia infantil, Teillier incluye a poetas como Rosendo Cárdenas, Efraín Barquera y la crítica ha sumado el nombre de Jaime Quereza.

¿Pertenecen estos poetas en plenitud a la poesía lírica? En sus dos primeros textos publicados, uno en 1965, *Poesía de los laros olvidados*, y el otro en 1968, *Las palabras del fabulador*, vemos un tipo de lenguaje y núcleos temáticos que lo acercan a los poetas líricos, pero ya con diferencias que muestran el desarrollo propio que alcanzará la poesía de Quereza. Por ejemplo:

Nos habíamos perdido
en el sendero del bosque
y ella proponía: *danadéscenos*
el todo pensará que ya somos cadáveres

(de *Palabras del fabulador*)

Citones M.º 457, Primer Semestre 1988
Lanquar

Huerfanías [artículo] Mario Rodríguez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Fernández, Mario, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huerfanías [artículo] Mario Rodríguez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile