

EL OTRO FUEGO

De Doris Valjalo

Ediciones Mirlas, México, 1985

Uno de los más crueles obstáculos que encuentra siempre un libro de poemas es aquel que puede agotarle el paso del tiempo. De ahí que las nuevas ediciones de una obra poética continúan a su alrededor un interés cada vez mayor. Es, en buenas cuentas, la oportunidad de pensar hasta qué punto ella sostiene los valores que trae después del curso de dos o tres décadas, tiempo en el cual las nuevas generaciones —o las mayores que a veces se rehúsan plegándose a formas más actuales del desarrollo poético— introducen nuevos, o no tan nuevos, elementos para echar abajo lo que en las precedencias estuvo de pie. O, simplemente, para involucrarlo ante la llama de las corrientes permanentes que se levantan sobre las que sólo son aires de peso.

Es el caso, a uno de sus ramos ingrávidos, de este hermoso libro, *El Otro Fuego*, de Doris Valjalo, que se acaba de reeditar. El tomo se publica por primera vez en Bogotá, en 1960. Luego, en 1961, aparece la versión gala —*L'Autre Feu*—, en Francia. Con anterioridad el poeta había dado a conocer *Los Momentos Sin Nombre* en las Ediciones Acanto de Santiago. *El Otro Fuego* es, entonces, la segunda obra lírica de Valjalo, a la que después se suman *Tercer Fuego* y *El agua al hervir en el Universo*, que es editado por Letras de Ayer y de Hoy, en México.

El Otro Fuego es una obra que el tiempo no acilla. De ahí que su reciente publicación sea más que propicia para acercarnos con lo mejor de la poética de Valjalo. Tal vez el mundo que el poeta nos sugiere en su texto se encuentre lejano, algo así como bajo techo seguro, entre estas poemas en que los desplazamientos hacia su mundo final están a la vista. Es admirable su lucha contra la realidad que convive con las expresiones de un realismo nostálgico que pasa en su angustia, pero que quiere ser desplazado por ese otro afán de pertenecer al orbe real, de introducirse en él, en los hechos del ser dentro de las estructuras de su época. Esta vena nostálgica surge porque el poeta no pierde la conciencia de su conflicto como hombre que soporta la vida de un mundo en que se siente alienado y con los ojos puestos en el pasado. El poeta pretende vencer esa última visión sin poder abstenerse de ella, como sujeto por una necesidad que lo desploma y le arma sueños persistentes. Acaso es lo mismo que Pauline Breton en *Los Vientos Constantemente* cuando se pregunta: "¿Cómo retener de la vida después lo que merece ser retenido, aunque no sea más que para no desmoronarse de lo que ha, de hacer en esa misma vida?"

La curiosidad es, pues, resuelta satisfactoriamente por esta poesía que nos lleva, también, a sentir la existencia desde unos ángulos que no es una presencia fugaz, en que el hombre sube y baja por la angustia para tomar parte con esas solennes participaciones con la realidad ambivalente que lo rodea. Y ello no siempre con finalidades o sentimientos de refugio sino, al revés, entre aquellas otras que apremian decapitando las ilusiones para enterrarlas dentro de un bajo mundo miserable.

Salvar la personal actitud es una de las constantes más perceptibles de los poetas de la generación de Valjalo, situada entre los nacidos dentro de los años veinte y treinta.

El otro fuego [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El otro fuego [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile