





Ricardo A. Latcham: Antología. Recados de verso lecitivo. Sección y prólogo de Alfonso Calderón y Pedro Lastra. Zig-Zag, Santiago, 1965.

Hermoso homenaje a la memoria de Ricardo A. Latcham —fallecido en enero de 1965— lo constituye la Antología compilada por Alfonso Calderón y Pedro Lastra, que aparecerá el año recién pasado bajo el sello de la empresa editora Zig-Zag. A más de hermoso, merecido el homenaje, porque la figura del ilustre escritor traspasa con creces las fronteras de su poesía chilena hasta llenar todo el ámbito de Hispanoamérica. Su emoción era increíble, pero la supo llevar con lucura. Para Latcham la Literatura era vida, y estaba escrita por hombres que una vez murieron, buchan, y que, a la luz de su experiencia, quisieran perpetuar algo de lo que les había tocado en suerte padecer. La erudición inviste de seriedad a la obra de Latcham, y el soplo vital que la insula le otorga humanidad. Su memoria socialista —como la llamó Mariano Picón Salas— rumaba por las literaturas de todo el mundo, pero su mayor predilección era el de nuestra lengua y nuestra cultura. Todo lo había leído, y poesías tan apacitadas como él para cada horizonte en la más apasionante de las búsquedas: la definición de la realidad hispanoamericana, el desenmascaramiento real de lo que somos, asentando a través del pensamiento literario de generaciones pasadas y presentes. Pocas se puede negar en nuestro continente la importancia cultural del curtidor, en quien se conjugaron el vigor del intelecto y el don divino de la intuición. El desaparecimiento de Latcham fue, por eso, un golpe que repercutió en la sensibilidad hispánico-cultural de los pueblos de habla hispana.

La primera parte de la antología —tras un bello prólogo de sus discípulos Calderón y Lastra— es testimonio de su interés por las letras americanas. Y cada ensayo conlleva la evanescencia de su importante estilo amero, acuciencia, sensibilidad comprensiva, ponderación en el juicio, claridad conceptual, y evocación viva de autores y ambientes. Magnífico en todo sentido es, por ejemplo, el cuadro inicial que rememora la poesía del mexicano Salvador Díaz Mirón. Gran parte del ensayo capta los Luxos salientes de la vida del poeta, de los tiempos turbulentos y de los sucesos políticos en que se vio envuelto, de tal modo que más de medio siglo de historia mexicana, para ante nuestros ojos, prende la imaginación, y coloca al poeta en su cabal contexto. Así, la producción poética no es un fenómeno aislado, circunstancial, sino que va alterezado en la salsa vital del creador como partícipe en los acontecimientos múltiples, tanto públicos como privados, de su azarosa existencia. En éste y otros trabajos, Latcham plasma de viva la historia fascinante de los pueblos hermanos, enmarcando en ella la figura de sus elegidos. Hermosa es la escenificación de Mariano Azuela, a quien Latcham llegó a conocer personalmente. Al pintar en sólidos y armoniosos colores la personalidad del escritor insigne, Latcham infunde una nueva dimensión a nuestra propia lectura de *Los de Abajo*.

# **Ricardo A. Latcham : antología : crónica de varia lección**

## **[artículo] Arturo Tienken.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Tienken, Arturo, 1922-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1966

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ricardo A. Latcham : antología : crónica de varia lección [artículo] Arturo Tienken.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa