





Ricardo A. Latcham: *Antología. Recados de verso lectoria*. Sección y prólogo de Alfonso Calderón y Pedro Lastra. Zig-Zag, Santiago, 1965.

Hermoso homenaje a la memoria de Ricardo A. Latcham —fallecido en enero de 1960— lo constituye la *Antología* compilada por Alfonso Calderón y Pedro Lastra, que aparecerá el año recién pasado bajo el sello de la empresa editora Zig-Zag. A más de hermoso, merecido el homenaje, porque la figura del ilustre escritor traspasa con creces las fronteras de su poesía chilena hasta llenar todo el ámbito de Hispanoamérica. Su emoción era increíble, pero la supo llevar con lucura. Para Latcham la Literatura era vida, y estaba escrita por hombres que una vez amaron, lucharon, y que, a la luz de su experiencia, quisieron perpetuar algo de lo que les había tocado en suerte padecer. La erudición inviste de seriedad a la obra de Latcham, y el soplo vital que la invista le otorga humanidad. Su memoria socialista —como la llamó Mariano Picón Salas— rumaba por las literaturas de todo el mundo, pero su mayor predilección era el de nuestra Impresión y nuestra cultura. Todo lo había leído, y poesías tan capitales como él para cada bando en la más apasionante de las búsquedas: la definición de la realidad hispanoamericana, el desenfrenado salto de lo que somos, asentado a través del pensamiento literario de generaciones pasadas y presentes. Pocas se se puede negar en nuestro continente la importancia cultural del escritor, en quien se conjugan el vigor del intelecto y el don divino de la intuición. El desaparecimiento de Latcham fue, por eso, un golpe que repercutió en la sensibilidad hispánico-cultural de los pueblos de habla hispana.

La primera parte de la antología —tras un bello prólogo de sus discípulos Calderón y Lastra— es testimonio de su interés por las letras americanas. Y cada ensayo conlleva la evocación de su importante exilio americano, conciencia, sensibilidad comprensiva, ponderación en el juicio, claridad conceptual, y evocación viva de autores y ambientes. Magnífico en todo sentido es, por ejemplo, el ensayo inicial que rememora la poesía del mexicano Salvador Díaz Mirón. Gran parte del ensayo capta los Lurdos salientes de la vida del poeta, de los tiempos turbulento y de los sucesos políticos en que se vio envuelto, de tal modo que más de medio siglo de historia mexicana, para ante nuestros ojos, prende la imaginación, y coloca al poeta en su cabal contexto. Así, la producción poética no es un fenómeno aislado, circunstancial, sino que va alerezado en la salsa vital del creador como partípate en los acontecimientos múltiples, tanto públicos como privados, de su azarosa existencia. En éste y otros trabajos, Latcham plasma de viva la historia fascinante de los pueblos hermanos, enmarcando en ella la figura de sus elegidos. Hermosa es la escenificación de Mariano Azuela, a quien Latcham llegó a conocer personalmente. Al pintar en sólidos y atractivos colores la personalidad del escritor insigne, Latcham infunde una nueva dimensión a nuestra propia lectura de *Los de Abajo*.

# **Ricardo A. Latcham : antología : crónica de varia lección**

## **[artículo] Arturo Tienken.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Tienken, Arturo, 1922-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1966

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ricardo A. Latcham : antología : crónica de varia lección [artículo] Arturo Tienken.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)