



Ricardo A. Latcham: *Antología, Crónicas de verso lectón, Selección y prólogo* de ALFONSO CALDERÓN y PEDRO LASTRA. Zig-Zag, Santiago, 1935.

Hermoso homenaje a la memoria de Ricardo A. Latcham —fallecido en enero de 1960— lo constituye la *Antología* compilada por Alfonso Calderón y Pedro Lastra, que apareciera el año recién pasado bajo el sello de la empresa editora Zig-Zag. A más de hermoso, mercedo el homenaje, porque la figura del ilustre escritor traspasó con creces las fronteras de su patria chilena hasta llenar todo el ámbito de Hispanoamérica. Su erudición era increíble, pero la supo llevar con gracia. Para Latcham la literatura era vida, y estaba escrita por hombres que una vez amaron, lucharon, y que, a la luz de su experiencia, quisieron perpetuar algo de lo que los había tocado en fuerte padecer. La erudición invade de seriedad a la obra de Latcham, y el soplo vital que la insufla le otorga humanidad. Su memoria poética —como la llamada Mariano Picón Salas— rumaba por las literaturas de todo el mundo, pero su mar profundo era el de nuestra lengua y nuestra cultura. Todo lo había leído, y poseía tan capacidades como él para calar fondo en la más apasionante de las búsquedas: la definición de la realidad hispanoamericana, el descubrimiento raíz de lo que somos, escuchado a través del pensamiento literario de generaciones pasadas y presentes. Porque no se puede negar en nuestra continente la importancia cultural del escritor, en quien se conjugan el vigor del intelecto y el don divino de la intuición. El desaparecimiento de Latcham fue, por eso, un golpe que repercute en la sensibilidad histórico-cultural de los pueblos de habla hispana.

La primera parte de la antología —tras un bello prólogo de sus discípulos Calderón y Lastra— es testimonio de su interés por las letras americanas. Y cada ensayo conlleva la exactitud de su lapso: estilo ameno, amabilidad, sensibilidad comprensiva, ponderación en el juicio, claridad conceptual, y evocación vívida de autores y ambientes. Magnífico en todo sentido es, por ejemplo, el ensayo inicial que rememora la poesía del mexicano Salvador Díaz Mirón. Gran parte del ensayo capta los hechos salientes de la vida del autor, de los tiempos turbulentos y de los sucesos políticos en que se vio envuelto, de tal modo que más de medio siglo de historia mexicana pasa ante nuestros ojos, prende la imaginación, y coloca al poeta en su cabal contexto. Así, la producción poética no es un fenómeno aislado, circunstancial, sino que va aderezado en la vida vital del creador como partícipe en los acontecimientos múltiples, tanto públicos como privados, de su azarosa existencia. En éste y otros trabajos, Latcham plasma de viva la historia fascinante de los pueblos hermanos, enmarcando en ella la figura de sus elegidos. Hermosa es la evocación de Mariano Azuela, a quien Latcham dejó a conocer personalmente. Al pintar en sólidos y armoniosos colores la personalidad del escritor insigne, Latcham infunde una nueva dimensión a nuestra propia lectura de *Los de abajo*.

Ricardo A. Latcham : antología : crónica de varia lección [artículo] Arturo Tienken.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tienken, Arturo, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ricardo A. Latcham : antología : crónica de varia lección [artículo] Arturo Tienken.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile