



Spinoza y las variedades de la tristeza

Eduardo Molina Centó

Variadas son las formas de la tristeza, y la melancolía es un tipo de tristeza que ha gozado de una fama singular. Supongo que esto se debe, al menos en parte, a su pretendida potencia creadora y, si seguimos la conocida sugerencia de Freud en *Duelo y melancolía*, también a su potencia veritativa. En este contexto, creo que Spinoza ocupa un lugar peculiar y problemático respecto de esa tradición o parte de ella. En lo que sigue me concentraré en esa visión spinoziana de la melancolía y finalmente intentaré mostrar algunos puntos de comparación entre esta y la concepción freudiana.¹

Introducción

Dice Baruch Spinoza, en una especie de definición afectiva del ser humano, que dos son los sentimientos o afectos fundamentales que determinan la naturaleza del hombre en cuerpo y alma: la alegría y la tristeza. Estos dos afectos, a su vez, determinan a un tercero: el deseo (*cupido*), definido por Spinoza como el apetito o conato acompañado de conciencia. Tal deseo es la esencia misma o potencia del ser humano. El conato, o esfuerzo, en fin, es definido como el impulso a perseverar en la existencia (*conatus in sua esse perseverandi*), impulso que comparten todos los individuos de la naturaleza. Todo esto lo veremos más adelante en detalle.

En el marco de su teoría sobre el origen y la naturaleza de los afectos (Parte III de la *Ética*), Spinoza introduce su peculiar noción de melancolía en el siguiente contexto:

Todo aquello que aumenta o disminuye, ayuda o reprime la potencia de actuar (*potentia agendi*) de nuestro cuerpo, la idea de esa misma cosa aumenta o disminuye, ayuda o reprime la potencia de pensar (*potentia cogitandi*) de nuestra alma (*mentis*). (*Ética*, II, Prop. 11.)

Y agrega, en el escolio a la misma Proposición:

¹ Todas las citas de Spinoza corresponden a la *Ética* online generativa *Demonsiata* editada por Carl Gehrhardt y catalogada por Bernard Pasinat en su edición bilingüe (Éditeur, Paris: Seuil, 1999). Para las obras de Freud, se cita según la traducción de José L. Echeverría (*Obras completas*, Buenos Aires: Amorrortu, 1978-85). Se usan las abreviaturas *Libra* y *OC*, respectivamente, segundas de la parte o tomo correspondiente y, luego, de las divisiones propias de la *Ética* (con las abreviaturas usuales) o de las páginas en el caso de *OC*.

Spinoza y las variedades de la tristeza [artículo] Eduardo Molina Cantó.

Libros y documentos

AUTORÍA

Molina Cantó, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Spinoza y las variedades de la tristeza [artículo] Eduardo Molina Cantó.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa