
Francesca Lombardo

De grafías e incisiones:
dos novelas de Guadalupe Santa Cruz

Cita capital: un murmullo oscuro liga a las mujeres
y la ciudad

Una ciudad no es más un lugar común ni un lugar definitivo. Antiguamente una ciudad estaba hecha a la medida del hombre que la habitaba, a la medida de sus pasos, de su tráfico diligente o vagabundo; el espacio urbano no era amenazante, era casi doméstico, tomado a la medida de la casa, dentro de cuyos muros se resumía una ciudadela a escala: cuartos, corredores, alfileres, rincones, sótanos. La casa con sus áreas secretas, digestivas y sus lugares de sociabilidad o privacidad es la arquitectura primera, matriz.

Este itinerario, que va precisamente del orden de la casa al orden de la ciudad, ha sido refundado para sí misma y en escritura por Guadalupe Santa Cruz. Su primera novela, *Salir*, está centrada en las vicisitudes de navegar y su arco diminuto, la casa o las casas privadas incedidas por las aguas biográficas. Salir por esas aguas al encuentro con la ciudad, acudir a la cita en ella o con ella. Perplejidad de dar nombre: se nombra siempre en el asombro y en la máxima sabiduría.

Nombrar es imprimir el soplo, marcar el precipitado de aquello que se muestra. Los nombres son ficciones tácticas, aptas a la resonancia.

El título *Cita capital*, por ejemplo, de su segunda novela, reúne dos sustantivos; uno de ellos puede ser verbo.

Citar es convocar, llamar, hacer comparecer. En tanto sustantivo, es "el encuentro convertido".

Capital es el antónimo de accesorio. Lo capital es lo esencial, lo fundamental, aquello primordial o supremo.

Capital es también muerte, la pena o penuria máxima. Y es también la ciudad más importante, allí donde supuestamente reside la cabeza de una nación.

El título de esta novela podría ser entonces "Cita fundamental". Encuentro que hace comparecer la ciudad y la muerte.

El cómo y dónde estas dos dinámicas se interceptan, se alternan y alteran, quedará a cargo de la trama, las historias fragmentadas entre los personajes, sus encuentros, cruces, fatalidades y desvíos.

Paralela a este tejido está la apertura a la ciudad, a Santiago específicamente.

De grafías e incisiones: dos novelas de Guadalupe Santa Cruz [artículo] Francesca Lombardo.

AUTORÍA

Lombardo, Francesca

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De grafías e incisiones: dos novelas de Guadalupe Santa Cruz [artículo] Francesca Lombardo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile