

Loreto Chávez O.

El territorio del texto.
Las novelas de Guadalupe Santa Cruz

La relevancia de la obra de Guadalupe Santa Cruz —quien ha sido un poco olvidada por la crítica y de alguna manera silenciada por los medios de difusión de libros— radica en la búsqueda irrenunciable y sostenida de una escritura propia, definida por dos elementos centrales en su narrativa y que pueden seguirse a través de sus novelas: el desarrollo de un proyecto escritural singular, con una densidad poética y significativa, y la dominante presencia topográfica en sus relatos, que le han valido a sus escritos ser llamados por la crítica con el nombre de “arqui-textos”.

Las novelas de Guadalupe Santa Cruz no pueden leerse desde una perspectiva tradicional, como el tránsito hacia la resolución de un nudo, sino todo lo contrario: son las vueltas de ese nudo, los intersticios, los que ocuparán sus páginas retorciendo la historia y las hablas en un ejercicio expresivo de la propia trama. En este sentido, el lenguaje es el principal protagonista de la historia, es allí donde la autora desahoga toda su creatividad, en la estructura de la frase, en la palabra usurpada a otros espacios, arrastrada hasta el texto y colocada de manera tal que la lectura traspasa el límite de la mera referencia.

Con igual preponderancia aparecen los lugares físicos, referidos por la misma autora como una relación estrecha entre espacio y escritura —*en cada novela he tratado de confrontar los cuerpos y los espacios, poniéndolos a prueba y viendo como se intentan de manera mutua*¹. Así en los distintos libros se despliega este vínculo que adquiere formas específicas. En la primera novela *Salir* la relación se expresa en el nexo casa-cuerpo. En *Cita capital*, es el plano, el mapa que se vive y habita, es el enmarcamiento de la ciudad. En *El contagio* el territorio es el hospital-cárcel, espacio que se metamorfosea constantemente, a ratos remite a ciudadela (cercada y con muros) a ratos es lugar de Empeza (de descontagio), purgatorio, con niveles (alto, subsuelo, subterráneo), laberintos, accisos cerrados. En *Los convertidos*, la ciudad prometida se transforma en un espacio isla, en donde los inmigrantes son arrojados a su propia suerte disfrazada de organización burocrática, una ciudad ajena, que deben conocer y cuyo tránsito es una aventura, un desafío. Los espacios físicos adquieren así, una presencia relevante dentro de la novela, asumiendo rol de personaje, que permanecerá agazapado a la vuelta de cada frase para resignificarse y constituirse en parte de la trama.

AUTORÍA

Chávez O., Loreto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El territorio del texto. Las novelas de Guadalupe Santa Cruz [artículo] Loreto Chávez O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile