

Soledad Bianchi

"En silencio, en vértigo" (espacios de la poesía de Malú Urriola)

Piedras Rodantes:

En un poema de "la malú", esa "urriola" tan desdoblada y a quien tanto se apustrofa en los textos de la propia Malú Urriola, en uno de sus versos, señala, se oye/ se lee que Bob Dylan canta "like a rolling stone": "como una piedra rodante". Por aquí se acercan, también, las "Rolling Stones" y, claro, Mike Jagger del conjunto inglés se mezcla con los gatos de Malú. La banda puede estar, además, detrás de alguno de los tantos rocks que en este libro se oyen y se beilan. Pero el rodar no termina aquí y la "movida" completa su vuelta en estas *Piedras Rodantes* que desde Dylan circularon hasta ese primer libro de Malú Urriola, tal vez con algo de beat (como Dylan), tal vez con algo de pop, como los Rolling, pero sí, innegablemente, con mucho de hastio, de violencia, de ironía, de cuestionamiento...

La Editorial Cuarto Propio publicó en diciembre de 1988, *Piedras Rodantes*, que alude y se amplía a espacios no habituales, como los exteriores tejados, constante escenario de estos poemas. Se entiende que a más de medio siglo de la exigencia de Virginia Woolf por un "cuarto propio", jóvenes contemporáneos quieran expandir los contenidos límites privados y derribar muros "GATÁNDOME GATANDO VENTANAS/ Y SOBRE TODO TECHADO/ TECHÁNDOME SOBRE TODO" (35).

Pero ¿qué son o quiénes son las piedras rodantes? Son materias y personas, *niñatas*, en movimiento, como tantos objetos, situaciones, personajes de estos textos, como los gatos que varían, que podrían ser cualquiera de nosotros, que en ocasiones son positivos y, a veces, perversos.

Se escapan esas *piedras rodantes* cuando son palabras (39). Otra vez, puede alguien negarse a esa móvil condición -"vives amarrada a tu home / piedra rodante" (41) - se le critica o se "dice", cavilando, esa mujer-poeta, sola, incapaz de desatarse, a pesar que intente rebelarse: cuando unrostra:

"que más quieren que les escriba / ni siquiera lo leen a fin de cuentas / los poetas sólo existen en la mente de los poetas / se fueron los días, malú / se fueron rejejos / se fueron del barrio" (41-42).

AUTORÍA

Bianchi, Soledad, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En silencio, en vértigo" [artículo] Soledad Bianchi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile