

Cecilia Sánchez

Las repeticiones del matriciero.

Comentario al poema de Elvira Hernández "Seña de mano para Giorgio de Chirico"¹

Troncada por las hebras, espaciamentos e insistencias que forman parte de la trama del poema de Elvira Hernández, hago ingreso en la inquietante escena que allí se despliega.

Con un inextinguible tono, el texto de Elvira da a leer una forma de decir que se entrega al ejercicio de testificar la inmanencia de lo que el texto nombra "tiempo anestesiado". En el modo de decir empleado, el equivalente no remite a nada más que a sí mismo: "Pasan las aguas sobre mojado". Pese a todo, la mostración que aquí opera, nos pone en presencia de mecanismos repetitivos que, pareciendo familiares, tienden a re-torcer la placidez de lo demasiado reconocido por repetido y confrontarnos con su extrañeza.

Es así como la escritura de Elvira, hecha de letánicos pliegues, parece consagrarse a la experiencia del "perder-se"². Desde esta condición de engeguerramiento, ella se zarpa de la creencia en la dignidad de lo que principia, del inicio inaugural. "NO HAY PRINCIPIOS", sentencia la primera frase de la estrofa inicial.

En lugar de los venerables comienzos u orígenes, se revela "la persistente guerra" de la repetición. El agua se llena de sí misma, "diluvea". Hace aparecer, con el decir mortuario de Manriquez, un "mar" que se desentiende de tanto "morir". Ni el comienzo teológico del cielo ni el íctus cobigante del mar, sólo la fatiga de un "matriciero" indiferente en su autocentrada actividad de máquina laborante. De tanto en tanto la letal pregunta, "¿Alguna novedad?".

La repetición del trámite exhibe a la inadvertida muerte en una y/vaz plenitud que copa los espacios. Ella no tiene inicio; es un persistente otra vez. Tiene la perseverancia de una pesadilla que ha sabido abolir la detención y que cuenta con el empujón periódico del tiempo vulgar. Se muestra en la energía

1. Publicado en 2001.

² Este comentario es una segunda versión del que escribí sobre la base de mi lectura del texto poético de Elvira Hernández, "Seña de mano". La primera versión la leí en el Café-libro de Belavista, el 4 de julio de 2001, en uno de los encuentros organizado por el colectivo "La ventana incógnita", integrado por María Eugenia Escobar y Damaris Celorón.

AUTORÍA

Sánchez González, Cecilia, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las repeticiones del matricero [artículo] Cecilia Sánchez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile