
ENSAYO

“ENTRADA A LA MADERA”: UN COMENTARIO*

Arturo Fontaine Talavera

Este es el poema que más leo de Neruda. De tanto leerlo me empezó a dar curiosidad lo que se había escrito sobre él, que es mucho, como se notará aquí. Neruda es ritmo y metáfora. En ambos aspectos, según se quiere mostrar en este artículo, hay taurinos de Prentiss al que Neruda transforma y hace propio. El comentario sólo aspira acompañar al lector mientras avanza por este poema inolvidable, en verdad, uno de los más grandes de la lengua.

ARTURO FONTAINE TALAVERA. Licenciado en Filosofía, Universidad de Chile. M.A. y M. Phil. en Filología, Columbia University. Director del Centro Estudios Públicos. Profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad de Chile. Autor de los libros *New York* (poesía) (Editorial Universitaria, 1976); *Poemas Habidos* (poesía) (Francisco Zegers, Editor, 1985); *El Nombre en Verso* (poesía) (Editorial Universitaria, 1985); *Gras la Voz* (novela) (reeditado por Alfaguara, 2003), y *Cuando éramos humerosos* (novela) (Editorial Alfaguara, 1998).

* Agradezco los comentarios y sugerencias de Nicolás Salento.

"Entrada a la madera": un comentario. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Entrada a la madera": un comentario. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile