

La Sombra del Camaleón de Jorge Reyes Ulloa

Fernando Quilodrán

Esta novela está hecha a trozos de humanidad, a momentos en los que se van desplegando esas múltiples formas de manifestarse que tiene la humanidad, lo que el autor llama las "infinitas circunstancias" a las que deben enfrentarse los seres humanos.

También nos advierte el autor que "para aquilatar en toda su magnitud lo bueno y bello", "hay que conocer lo malo y feo". Y que de este drama continuo, y presto que "Dios hizo al hombre de barro", "todas somos partículas pro-agonistas". Hayas aquí las notas preliminares, ya que el autor se creyó, y nosotros se lo creemos, en la obligación de prologar el drama que en las páginas siguientes podría enredarse.

El escenario en que se desenvuelven estos hombres y mujeres, está fuertemente integrado, condicionado se podría decir, por una experiencia vital que se adivina rica en observaciones y en "comprensiones" de la naturaleza humana. Es variado, tiene luces y sombras, hay momentos de rara intensidad, hay espacios para la reflexión, para las preguntas por el sentido de la vida y las lamentaciones por lo hecho y lo no cumplido.

Hay, por sobre todo, y a pesar de la pintura aguda, casi como de un agos fuerte que no afloja minutos, una actitud de rara indulgencia. El ser humano es débil y es falible, parece decirnos. Y nos lo muestra. Lo castiga en las alturas o en largos soliloquios cuando sólo tiene para afirmarse los escasos recursos que le procura la sociedad. O, en palabras más ajustadas al texto: el empuje y la marginación.

De esta reventa "vidas minúsculas", se desprende una sabiduría que en ocasiones se condensa en fórmulas felices, porque no surgen de un saber libresco ni del afán de pasar por culto y sentencioso. Es la experiencia sola, la escuela mía, que se desprende de los trabajos y los días. Y que muchas veces es la amarga constatación de un fracaso, o de un mal paso: "Las personas se olvidan si Dios sólo que tiene sus creencias, sus intereses o su amor propio"

El autor conoce su medio, los lugares en donde concurren veces desmedidos de apatencias, y otros que se ruina para no ser siempre dados en su desmoron. No son victimas los que se nos muestran en esta galería de seres más bien heridos por la vida. Es simplemente la manipulación de circunstancias: el odio y la pobreza, que hacen mala sociedad; la ambición y la pobreza, que tampoco son materias óptimas para darnos despertares.

Los instintos suelen andar sueños cuando el medio no los atrapa con argumentos suficientes, que no suelen hallarse en los niños o las alcobas de la infancia. La gente huye de tasas y diulas, aunque no sepa que huye de sí misma. En los bajos fondos, se disputan los lucos los ingenuos y los sabidos, porque toda es "cambalache": "los hípicas (se está refiriendo a los jugadores de

AUTORÍA

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La sombra del camaleón de Jorge Reyes Ulloa [artículo] Fernando Quilodrán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile