

IV. RESEÑAS

Federico Schopf. *El desorden de las imágenes. Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Nicomedes Parra*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2010. 214 pp.

T. S. Eliot solía hablar de una "crítica de taller" (*workshop criticism*), una crítica de poesía hecha por poetas, que tendría la siguiente limitación: el crítico-poeta solo se interesa por obras relacionadas con su propia escritura poética, y de hecho, su crítica no es más en realidad que un subproducto de la actividad poética. Javier Rodríguez Monegal señaló, partiendo de estas ideas de Eliot, el término de "crítico practicante", que explicaba a escritores como Borges o Octavio Paz. "En tanto que el crítico practicante –decía el uruguayo– se ocupa casi exclusivamente de los temas que también aborda como creador, el crítico a secas tiende a asumir una mayor latitud o ecoticidad" y "suele estar menos comprometido en una estética o poética determinada". Podríamos dividir los críticos de otra manera: por un lado, el crítico académico, empírico, panagámico, que despliega en artículo tras artículo. Por otro lado, su curiosidad por todos los géneros, todos los países, todas las obras (el propio Rodríguez Monegal, por ejemplo); por otro, el poeta-crítico que da vueltas y vueltas en torno a las mismas inquietudes, las mismas obsesiones.

Federico Schopf es un escritor de la obsesión reiterada. Parece como pocos –no sé si por poder o por pereza, no sé si por carecer de esos constructos que sirven a veces para encumbrar a un escritor–, ha publicado hasta el momento tres libros de poesía: *Desplazamientos*, de 1986; *Escenas de perpallón*, de 1985; *La noche*, de 2009; y solo un libro de ensayos, *Del vanguardismo a la antipoesía*, con una primera edición alemana de 1985 y una edición chilena, ampliada, de 2000. Es un libro esencial para la comprensión de la poesía chilena del siglo XX; incluye –en su segunda edición– ensayos sobre la vanguardia hispanoamericana, sobre Vicente Huidobro, sobre Pablo Neruda y sobre Nicomedes Parra. El nuevo libro de Schopf, *El desorden de las imágenes*, incluye ensayos sobre la vanguardia hispanoamericana, sobre Vicente Huidobro, sobre Pablo Neruda y sobre Nicomedes Parra. ¿Es una simple repetición, errónea, del libro anterior? No. Son, más bien, variaciones en torno a los temas del tiempo, del lenguaje, de la identidad, y del anhelo frustrado de abarcarlo todo –el yo y el mundo– en la poesía. Schopf ensaya nuevos enfoques, nuevas casus de profundidad en autores impascindibles, se supone, en la poesía chilena e hispanoamericana del siglo XX, pero imprescindibles sin duda para el crítico poeta y lector de poesía. Escasos ante un crítico *exhausto de ideas fijas* –diría, quizá, Enrique Lihn–, pero la insistente articulación y rearticulación de estas ideas ha dado lugar a lo que son, para mí, tal vez las lecturas más reveladoras que conozco sobre la antipoesía de Parra y sobre *Residencia en la tierra*, las obras donde realmente se siente en Federico Schopf ese compromiso visceral y emocional del crítico-practicante con su tema. Y esas ideas fijas, que llevaron a Lihn a "leer / con obscura atención a unos cuantos

El desorden de las imágenes [artículo] Niall Binns.

Libros y documentos

AUTORÍA

Binns, Niall

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El desorden de las imágenes [artículo] Niall Binns.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile