

Benjamín Galemiri Gateño:

"Me gustaría ser talmudista"

Dramaturgo, cuya obra está marcada por su padre y el judaísmo de su abuelo, cree que al mundo le falta poesía y que es necesario volver a la Torá.

Por Miguel Borzntzky W.

A los nombres de todas sus conferencias de prensa en el Taveri de Manuel Montt. Los moxos lo reconocen y se encuentran con varias amistades. Está a dos días de partir a París como autor residente en el Théâtre des Quartiers d'Ivry, invitado por su Director, Adal Hakin. El objetivo, entregar una obra festival que debería estrenarse en 2006 y dar el taller "Los Dramaturgos de Poche", donde incluye otras tres obras traducidas: "Elipo Auctor", "Los Principios de la Fe" y "El Condado".

Para un dramaturgo, los diálogos forman la estructura de un guión y uno de los primeros que Benjamín escuchó siendo muy pequeño provenía del despacho de su padre cuando ensayaba sus alegatos para presentarse ante los tribunales. "Señor juez se acusa de un crimen a mi cliente, pero ¿quién no es culpable en esta tierra?" decía David Galemiri, quien además de abogado y juez era un gran orador influyendo fuertemente en Benjamín, quien se convirtió en dramaturgo más por accidente que por otro motivo, ya que lo considera un pecado incluido.

"Un patético amateur filosófico"

Nacido en la sureña ciudad de Treguén, en el seno de una familia sefardí, estudió en la Alianza Francés de esa ciudad, la primera de América Latina. A los 11 años emigró a Santiago tras la muerte de su padre, poco antes de hacer su Bar Mitzvá.

Licenciado en Filosofía de la Universidad de Chile, Benjamín se considera "un patético amateur filosófico". Dice haber colocado su filosofía en sus obras, pero la califica de "pedestre" y "menor", porque al igual que su concepto religioso que es de trascendencia, no es a que está en él más allá sino más bien terreno.

No obstante, por el hecho de ser judío tiene una profunda conciencia en Dios y una carga bíblica. "Actualmente vivimos tiempos bíblicos porque cosas no sucedieron en el momento en que nosotros pensamos solamente, sino que somos capaces de revivirlos, siendo humildes y cretivos. Quizás viviendo una vida más simple, porque siento que estos valores se han perdido. Encuentro que hace falta poesía y que tiene que haber una vuelta a la Torá", enfatiza.

Dentro de su obra, se puede decir que la influencia de su padre es la tragedia y el autoritarismo. Las palabras "culpable" e "inocente" son la náutica de su dramaturgia que está además en el Antiguo Testamento. Para Benjamín, el hombre es un culpable que tiene que luchar por su inocencia. Así, hace que esté el componente que genera la presión para escribir. Esto es lo que el dramaturgo llama

"las emociones paternas y edipicas". El concepto paternal es fuerte, porque pese a que Galemiri amaba a su padre, también lo temía. "Mi padre era muy severo, a veces llegaba a castigos físicos. Era muy generoso, pero al mismo tiempo torturaba psicológicamente por tener una visión del mundo muy oscura", sostiene.



"Me gustaría ser talmudista" [artículo] Miguel Borzntzky W.

Libros y documentos

AUTORÍA

Borzntzky W., Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Me gustaría ser talmudista" [artículo] Miguel Borzntzky W. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile