

Raúl Hernández Novás

UNA NUEVA EDICIÓN CRÍTICA DE LA POESÍA DE VALLEJO*

En junio de 1991 apareció en Lima, editada por el Banco de Crédito del Perú en su colección Biblioteca Clásicos del Perú, la *Obra poética* de César Vallejo, ed. crítica, prólogo, bibliografía e índices de Ricardo González Vigil, y tomo I de las *Obras completas* del universal poeta peruano. Este hecho representa todo un acontecimiento en la bibliografía vallejiana, no sólo por la calidad y rigor de la edición misma, sino porque al fin, a los cien años del nacimiento del inoportuno *cancionero*, se emprende una recopilación verdaderamente completa de su obra. (Las anteriores "obras completas" preparadas por George Gómez de Vallejo en realidad no lo eran, como no lo era la *Obra poética completa* editada por ella en 1968, a la que llamaremos en lo adelante *OPC*); tenemos entendido que ya se preparan los tomos II y III que contendrán el resto de los géneros: (narrativa, ensayo, testimonio, periodismo, teatro, etc.).

En 1989 decíamos, a propósito de la edición crítica preparada por Américo Ferrari:

* Coordinado por Américo Ferrari, editado por Banco de Crédito del Perú, 1991.

Y no poseemos aún, no ya una edición crítica, sino una simple edición satisfactoria de *toda* la obra del gran peruano. [...] ¿Llegará su centenario sin que esto se realice? Una advertencia fundamental hay que hacer a cualquier posible editor de la obra vallejiana: debe abandonar a la entrada todo concepto previo y mirar esta obra como terreno virgen, pues la mayor parte de ella aún espera una edición satisfactoria.¹

Si nos citamos con cierta extensión, ello se debe no sólo a que este tomo I de las *Obras completas* de Vallejo comienza a satisfacer nuestras esperanzas, sino porque también, fundamentalmente, expresamos allí ideas que van a guiarlos en esta recta misma.²

¹ Cf. Raúl Hernández Novás: "A propósito de una edición crítica definitiva", *Casa de los Américas*, La Habana, n.º 174, mayo-junio de 1988, p. 155-22, 33-35; *Reseña crítica de César Vallejo, edición crítica Américo Ferrari (1989)*, *Isla de la Encarnación*, UNESCO, Paris-Madrid, Colección Archivos, 1989, 755 p.

² Al mencionar estos datos, estoy consciente de las objeciones válidas sujetivas que surgen, sobre todo entre los que critican la edición crítica anterior (César Vallejo, *Poesía completa, critica y estudio*, traducción de Raúl Hernández Novás, La Habana, Ed. Anay y Fomento/Casa de las Américas, 1958, 404 p.). Una nota debida recordar que mis valencias para trascender los análisis de G. Vigil, hace veinte mil y más capítulos a las críticas, es una situación real. Permitáseme, sin embargo, aclarar que las críticas que menciono están dentro de la recta superior hacia G. Vigil de mi más linda modesta voluntad artística.

corso de las Américas (cubo)
n.º 189 (oct. nt. 1992)

121

Una nueva edición crítica de la poesía de Vallejo [artículo]

Raúl Hernández Novás.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hernández Novás, Raúl, 1848-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una nueva edición crítica de la poesía de Vallejo [artículo] Raúl Hernández Novás.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)