



Aportes de Jorge Urrutia Blondel a la literatura musical chilena¹

por María Ester Grebe

I. INTRODUCCION

Muchos aducen los músicos y musicólogos chilenos a quienes impulsaron, orientaron y sentaron las bases de nuestra vida musical. A quienes trazaron, con visión serena e infatigable tesón, el perfil inicial de nuestras actividades e instituciones, posibilitando su actual desarrollo. Entre ellos, destaca el músico Jorge Urrutia Blondel por sus significativos aportes canalizados en cuatro direcciones: composición, literatura musical, docencia y labores directivas universitarias. Dado que su labor temprana se desarrolla a partir del tercer decenio de nuestro siglo —etapa crucial del devenir histórico-musical chileno—, ella se identifica con la gesta organizadora de la Sociedad Bach, cuya misión cultural, altruista y generosa fecundó nuestra vida musical riñiendo frías vallozas y, quizás, definitivos².

Es nuestro propósito actual describir y evaluar los aportes de Jorge Urrutia Blondel en el campo de la literatura musical chilena, tarea no del todo sencilla dada la abundante cantidad de sus escritos sobre música publicados a partir de 1925³, a los cuales se suman diversos trabajos inéditos, concluidos o en marcha. A nuestro juicio, la evolución de dichas obras constituye un paradigma del desarrollo histórico de los intereses y motivaciones que inspiraron a los músicos chilenos a lo largo de cuatro o cinco decenios de nuestro siglo.

Respondiendo a su uso internacional vigente, hemos empleado el término *literatura musical* en su significado más amplio, implicando todos los géneros y especies de escritos musicales —tales como ensayo, crítica, crónica o revista—, como también la investigación musical propiamente tal. Debemos recordar que escribir sobre música no es siempre equívale a investigación musical. Es posible clasificar un escrito sobre música como trabajo de investigación siempre que aplique el método científico y cumpla con ciertos requisitos básicos, entre los cuales encontramos los siguientes procedimientos sistemáticos y controlados: datos controlados y reproducibles; y resultados documentados y verificables. Estas consideraciones explican la elección del término *literatura musical*, el cual posee la virtud de englobar ademásamente la totalidad de los escritos sobre música de Jorge Urrutia Blondel.

Debe señalar que la "batalla estética" de la Sociedad Bach sufrió la influencia de ciertas tendencias reactivas de su época, ya sea a favor o en contra de ciertos repertorios musicales. Consultase al respecto a Domingo Santa Cruz (1956-1961:8-92).

¹La autora del presente artículo ha revisado detalladamente 38 publicaciones de Jorge Urrutia Blondel.

* 39 *

Rev. Musical Chilena, 1977, xxxi, Nº 138, pp. 39-54

Revista Musical Chilena Nº 138, Stgo. Abril-junio 1977.

Aportes de Jorge Urrutia Blondel a la literatura musical chilena [artículo] María Ester Grebe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Grebe Vicuña, María Ester

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aportes de Jorge Urrutia Blondel a la literatura musical chilena [artículo] María Ester Grebe.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile