

Mis obras completas

RENÉ AVILÉS FABILA

Imprescindiblemente una editorial. Nueva Imagen, decidió que era el momento de publicar mis "obras completas". No antes, no después. Ahora, cuando la globalización es una realidad incapaz de admitir un finero latido, hoy que las ansias parecen extinguirse. No es el México que sentí cuando era adolescente y dejaba correr las ilusiones de un mundo socialista, según el vaticinio de Marx y Engels. Pero uno debe aprender a vivir y, lo que es de mayor importancia, a sobrevivir en las caídas y en el reflujo reaccionario. A no ser derrotado puede ayudar el optimismo, el sentido del humor, el más absoluto optimismo y la secreta ilusión de que en algún momento, como solía decir Ernesto Guevara, la humanidad se eche a andar o, dicho en las palabras del propio Marx, que de entonces a prístinos para ingresar en una historia luminosa. No obstante, el México, donde aparece la totalidad de mi trabajo literario guarda discreto pero tenaz resistencia a seguir rutas que no son propias ni naturales. Las guerrillas aparecen cuando es la lógica actual tender a desaparecer. Los partidos políticos son de una total incapacidad para representar a la sociedad, a lo sumo, es obvio que representan a sus propios intereses, mezquinos en todos los casos, sin grandes. Ello significa que no basta la alternancia del poder que hemos obtenido; se requiere ingresar en una auténtica transición democrática que obtenga cambios profundos y rompa con un sistema que ha logrado en-

gullirse a los organismos de discurso algo que fueron opofición, alzas y alven.

Mi país, el que me rodea cuando ha aparecido mi primer tomo de obras completas, no es, en efecto, aquel que supuse legaría de modo casi natural, formado en un materialismo histórico de ensañación y tendencias que engendraron dictaduras y esperanzas. Entre 1960 y 1970, cuando estaban en su apogeo los movimientos subversivos negros en Estados Unidos, los hippies se negaban a vivir vidas convencionales y el rock de Dylan, Beatles, Rolling Stones, Procol Harum, Janis Joplin, Doors y Jimi Hendrix estimulaba una revolución sexual y de costumbres, más de la mitad del planeta se había sacudido el capitalismo, incluidos Cuba, Vietnam y algunos países africanos. Para muchos, las atractivas tesis del anarquismo excusadas con las dosis corrientes de coraje y violencia por Sartre y Proust, hoy, se resistían a morir aplazadas por un marxismo-leninismo de apaciguamiento triunfante y por la trajectoria de los que no comprenden la desigual lucha de quienes rechazan el sistema de valores que se ha impuesto sobre el mundo, y se lanzan a una lucha visceral contra el dinero, la propiedad, el Estado, la política, los partidos... Pero el arte nunca ha estado lejos de esas posiciones extremas. No en balde el primer acto surrealista era salir a la calle y disparar un revólver contra la multitud.

A pesar de las deformaciones en el pensamiento de Marx, realizadas por Lenin y Trotski, y de la larga presencia de Stalin, yo veía un socialismo democrático capaz de

lectura, libros y revistas

UNIVERSO DE EL BUITO N° 23 (oct. 2011) p. 9 - 13
(México)

Mis obras completas [artículo] René Avilés Fabila.

Libros y documentos

AUTORÍA

Avilés Fabila, René

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mis obras completas [artículo] René Avilés Fabila.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile