

“Canción de cuna para un anarquista”

En diversas ocasiones hemos señalado la importancia del actor, que sobrepasa al autor. Así como en la tragedia griega el actor carecía de importancia, en absoluto, en el teatro actual, ya sea comedia o drama, es decisivo. Podríamos establecer, sin exageraciones, que la importancia del actor pesa decisivamente en el resultado de una obra frente al público.

En el caso presente, el autor es señalado como importante en la tendencia del teatro de la no coherencia, y tal vez el más conocido. Pero no fue ese el resultado de la obra que llegó al público, sino por la excelencia de la actuación de Marié Fernández y de Víctor Rojas, más una buena y acertada dirección de Gustavo Meza. Tanto Víctor Rojas como Marié Fernández, actores de escuela, formados en la antigua y excelente Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Esto significa la herencia de Teatro Experimental de la Universidad de

"Canción de cuna para un anarquista" [artículo] Dmingo Piga T.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piga T., Domingo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Canción de cuna para un anarquista" [artículo] Dmingo Piga T. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile