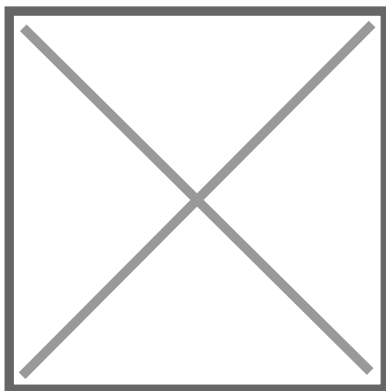




La escritora Marta Rodríguez y el intimismo en A. Machado

por Mila Felis K.

INTERESANTE y amena charla ofrecida a los socios del Círculo Literario "Carlos Mondaen C." la escritora Marta Rodríguez Santibáñez, quien se desempeña en la cátedra Ciencia de la Literatura y Estética en la Universidad de Chile de La Serena.

rena.

En esa oportunidad, Marta Rodríguez Santibáñez se refirió especialmente al libro que ella escribió sobre el autor hispano, titulado "El intimismo en Antonio Machado" y que fuera editado en España.

La escritora explicó que la idea básica de su libro nació cuando ella era estudiante de Pedagogía en Castellano y eligió el tema como tesis. Al dar término a su carrera, dio a conocer las diversas etapas que distinguía en la evolución de la obra del poeta, situándolas cronológicamente e indicando las diversas influencias de otros escritores en su obra, a través de esas distintas etapas, citando al poeta Rubén Darío, entre los años 1901 al 1903. Hizo notar, asimismo, la influencia recibida por Antonio Machado durante sus viajes a París, influencia que expresó a través de un lenguaje modernista, en el que destaca su preocupación estética y ornamental.

Al referirse a la primera etapa de la producción de Antonio Machado, que describe como "romántica", manifestó que está caracterizada por el subjetivismo que imprime a su obra. Señala que sus conceptos más importantes son: el tiempo y la muerte. Establece una similitud entre Bécquer y Machado, en su mutua elaboración de "estética", concepto de temporalidad, sueño, soledad, visión de la amada, etc., que el amor no alcanza nunca su plenitud

final, quedando reducido a sensaciones de anhelo anteojadizo).

Destaca que el escritor se anticipa a Heidegger en su pensamiento de: el hombre, como ser, para la muerte". Habla de la

muerte como finalidad absoluta, muerte que viene desde dentro, desde la conciencia, que priva a la vida de toda razón de ser.

Explica la escritora que se sintió impulsada a edi-

tar su libro estimulada por el éxito obtenido con su conferencia dictada en España sobre el poeta Antonio Machado, entre muchos otros alicientes que siguieron. Aquí para ella el trato de "muy original" a su libro debió al enfoque de la evolución manifestada por el escritor a lo largo de su obra, que la exquella sensibilidad de Marta Rodríguez logró captar de manera prodigiosa.

Marta Rodríguez Santibáñez dio término a su documentada charla, calurosamente aplaudida por el auditorio, dando a conocer la forma en que hoy día aún se venera al escritor Machado en el Instituto, en Seña, donde él dictara sus clases. Allí se le recuerda en placas murales que llevan grabados sus poemas, en dispositivos y bibliotecas, como también en el cementerio del lugar, donde yacen sepultado junto a su esposa.

La escritora Marta Rodríguez y el intimismo en A. Machado

[artículo] Mila Felis K.

Libros y documentos

AUTORÍA

Felis K., Mila

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La escritora Marta Rodríguez y el intimismo en A. Machado [artículo] Mila Felis K.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile