

LUIS ALBERTO HEIREMANS

TEATRO COMPLETO

Compilación y Prólogo, Norma Alcamán Rillo

Santiago: RIL Editores, 2002. 450 páginas.

Esta edición del teatro completo de Luis Alberto Heiremans (1928-1964), que incluye una extensa bibliografía y una cronología de la vida y obra del autor, se ha publicado gracias al arduo trabajo de recopilación realizado por Norma Alcamán Rillo. Lillo permite conocer la totalidad del universo dramático de Heiremans, ya que se publican por primera vez las diecisiete obras que alcanzó a escribir antes de morir tempranamente.

En la historia del teatro chileno, el nombre de Heiremans se inscribe en la generación del 50 junto a Ligon Wolff, Sergio Vodanovic, Alejandro Sieveking, Isidora Aguirre y M. Asunción Ripstein, entre otros. Su aporte al desarrollo de la dramaturgia nacional, alimentada por el trabajo de los teatros universitarios, particularmente el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, se identifica con una concepción del teatro que se aleja de los postulados del realismo psicológico y social –tendencia que marca este período– para acercarse a una forma dramática simbólica que intenta dar cuenta de la dimensión espiritual del ser.

Muchos de los personajes que componen sus historias son sobrevivientes de alguna forma de marginalidad: músicos ambulantes, artistas circenses, prostitutas, ciegos recitadores y perseguidos de la justicia. Sin embargo, más allá del desmedro de las circunstancias, ellos buscan infatigablemente algún destino ideal y son portadores de grandes valores. Hablan de estrellas a las que hay que seguir, de un llamado hacia el pueblo de Buena Ventura o de la urgencia por llegar a Marparaíso. Anhelos, acciones y lugares aparecen dentro de una escritura que explora nuevos y atractivos recursos en cuanto a espacios, música, vestuarios, colores, texturas y símbolos, dinamismo y movimiento, por señalar lo más visible. Por eso, leer a Heiremans desde el comienzo de su creación como dramaturgo, *Noche de equinoccio* (1951), hasta el final con *El toro chilo* (1964), es recorrer un mundo cuya especificidad se va delineando claramente.

El autor se empapó de las ideas existencialistas que llegaron a Chile en la década del 50, y en sus visitas a Francia tomó contacto directo con las distintas corrientes de este pensamiento, en especial, con las concepciones del filósofo católico Gabriel Marcel. El compromiso con un sentido más allá de lo material explica las fuerzas que conforman el conflicto dramático y el desenlace de muchas de las obras de Heiremans: la decisión firme y auténtica del protagonista de entregar su vida por conquistar un lugar trascendente.

Teatro completo [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro completo [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile