



LAS PAGODAS OCULTAS: INSTAURACIÓN DE "VICENTE HUIDOBRO" DESDE EL IMAGINARIO DEL YO CREADOR

Adolfo de Nordenflycht Bresky
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

PROPÓSITO

"Si Huidobro hubiera abandonado la literatura, digamos en 1915, no nos estaríamos ocupando de su obra", afirma Hahn, añadiendo que los textos de los cinco libros anteriores a *El espejo de Agua*, incluyendo los "caligramas" de *Canciones en la Noche* (cuyo lenguaje sigue enmarcado en el parnasianismo) no "se rigen por otro canon que no sea el tradicional"¹. Estas apreciaciones resultan justificadas en tanto la valoración crítica del poeta se debe a los méritos estéticos de su producción vanguardista, que se inicia en 1916.

No obstante, en este trabajo nos ocuparemos de uno de sus libros anteriores: *Las Pagodas Ocultas*, el cual, a nuestro juicio, constituye un testimonio muy relevante en el proceso de construcción del sujeto poético y del imaginario manifestos en la "cuenca semántica diferencial" huidoobriana². Este propósito no requiere

¹ Oscar Hahn, *Vicente Huidobro o el atestado celeste*. Santiago de Chile: LOM Ediciones, s/f, p. 5 y p. 15.

² La noción de cuenca semántica se debe a G. Durand (*Los imaginarios*, Barcelona: Ed. del Borneo, 1994), quien señala que estaba implícita en su concepto de 'tópico', "matizando en subconjuntos el movimiento sistémico que, por una parte, conduce el 'élio' imaginario a su agotamiento en el 'superyó' institucional, por otra parte sospecha de él y erosiona esta 'superyó' por los chorreos abundantes de un 'élio' marginal" (p. 122). Debido a que la noción durandiana se propone para el análisis generalizado de un sistema imaginario sociocultural, aquí la matizamos añadiendo la determinación de "diferencial", no solo en el sentido de un imaginario individual (término equivoco, pues la individuación es ya construcción del imaginario), sino también para denotar la articulación irreductiblemente plural del imaginario.

**Las pagodas ocultas, instauración de "Vicente Huidobro"
desde el imaginario del yo creador [artículo] Adolfo de**

Nordenflycht Bresky.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nordenflycht Bresky, Adolfo de, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las pagodas ocultas, instauración de "Vicente Huidobro" desde el imaginario del yo creador [artículo]
Adolfo de Nordenflycht Bresky.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile