

NERUDA Y LAS CAMPANAS

EDUARDO CARRASCO
Universidad de Chile

RESUMEN

El autor parte de una aseveración de Neruda: "Yo soy poeta de la informalidad salvaje de lo desconocido", para examinar la metáfora de la campana, en distintos momentos de la obra del poeta.

Esta metáfora revela la visión de Neruda acerca de la propia poesía, y las esencias del decir poético, como aproximación a los límites de lo expresable, y como el territorio de unidad donde se funden el hombre y aquella "informalidad salvaje de lo desconocido".

ABSTRACT

NERUDA AND THE BELLS

The author begins with a statement by Neruda: «I am the poet of the wild informality of the unknown», in order to examine then the metaphor of the bell, emerging in different moments of the poet's work. This metaphor reveals Neruda's vision about his own poetry, and the essences of the poetic speaking, as an approach to the limits of what can be expressed, and as the territory of unity where human being and that «informality wild of the unknown».

Neruda y las campanas [artículo] Eduardo Carrasco

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda y las campanas [artículo] Eduardo Carrasco

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa