



VERÓNICA SAN JUAN
Periodista

COMPAÑÍA LA BATERÍA

En la sala Teatrópolis, un grupo de actores ensaya el que, creen, será su próximo montaje. Son los integrantes de la compañía La Batería, un colectivo que tiene una trayectoria larga. Sus dos fundadores, comparten con sus compañeros Emmanuel Recarte, Carlos Araya y Roxana Muñoz la incertidumbre que rodea a este espectáculo. Hernán Lacalle y Jaime Mc Manus han trabajado juntos desde 1988. El verano de aquel año se instalaron en una plaza del barrio Muñoz y comenzaron a ensayar *Los perdidos*, la historia de dos individuos extraviados por el mundo. Eso fue el inicio de los fundadores: una plaza pública, el vacío de los paseantes, el jugueteo de los niños, un espectáculo callejero. Probablemente no lo están pensando, pero el recuento de esa obra de los inicios revela exactamente qué está ocurriendo con el grupo en estos meses del año 2000. Están perdidos, extraviados, como esos dos personajes de la escuela calavera.

Hay tiempo que lo están. Buscar un montaje que vaya en la misma dirección del trabajo que han dejado atrás. La producción había conservado la estética y el tono familiar de *Francia y el río*, una de las obras más conocidas de la compañía. Antes de arribar a Teatrópolis han hecho muchas travesías. Demasiadas. Han ocurrido narraciones de distintas latitudes. Quemos de esquimales, leyendas de Elvira. Sólo la idea de los cuarenta mil millones de italiano Pirro Carpi los ha seducido. Emmanuel Recarte los

mostró el libro hace un tiempo. Duda de Boccaccio. Qué pierdo, dijo e, más tarde, tomado en la compañía Gran Circo Teatro. El relato infantil busca aproximar a los niños a la pintura del suizo-alemán Paul Klee (1879-1945), a través de un viaje marítimo por veinte sé de sus cuadros. Esa es la historia que están ensayando hace diez meses. Esa es la historia que creíen abandonar, aunque no la descartan del todo. El libro de Carpi les ha permitido acercarse a Klee. Están intrigados con su exploración estética y concluyen que se trata de una figura poderosa, enigmática, que puede sustentar la obra que pretenden realizar. Pero no secan de qué modo hablar del arte que transitó desde el expresionismo hacia la abstracción. ¿Una biografía? ¿Un homenaje? ¿Una representación escénica de sus cuadros? ¿El y las vanguardias del siglo XX?

Hernán Lacalle, el rector de La Batería y académico de la Escuela de Teatro de la Universidad ZimBABUE, revive esos días inciertos. "Necesitábamos un texto que nos dejara hacer un juego escénico interesante y que nos permitiera seguir investigando en el lenguaje callejero. La idea de los cuarenta mil millones nos cautivó, pero al cuento, por sí mismo, no nos convenció. No era débil, pero era un poco más. Sin darnos cuenta, nos convenció la historia de Klee, empujó a pensar su figura, el período histórico en que vivió, los dos guerras mundiales que

Compañía La batería [artículo] Verónica San Juan.

Libros y documentos

AUTORÍA

San Juan, Verónica, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Compañía La batería [artículo] Verónica San Juan. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile