

ALFREDO CASTRO

Actor y director

VEINTE AÑOS TEATRO FIN DE SIGLO:

UN ESPACIO DE AGITACIÓN TEATRAL Y FRATERNIDAD*

Recordar es un ejercicio imprescindible para fragmentar y ordenar, así los esos recuerdos se refieren a experiencias como la teatral, cuyo orden es lo efectivo y maestro. Recordar es siempre un acto solitario, pero está en la historia del Teatro Fin de Siglo que obliga también a convocar en su propia historia. Entonces, se cruzan con nosotros en primer lugar aquellas que si bien fueron en el intento y aquí es que por muy íntimos razones o hielos por la realidad ya no están con nosotros, al menos para Herbert Utrilla y el actor Alfredo Prieto.

El año 1988 ya sería llegando de Londres, después de haber asistido durante un año a una escuela de actuación y me encontraba al medio teatral incorporando docencia en el Club de Teatro dirigido por Fernando González y actuando en la obra "Amadeus" de Peter Shaffer, que se presentó en la Sala Armand de Teatro Municipal de Santiago.

Así, como espectador al estreno de "Historias de un galpón abandonado" de Ramón Griffero en la sala El Teatro, debo reconocer que quedé profundamente confundido con este espectáculo, porque era tan radical e intensa su ruptura con lo que uno estaba acostumbrado a esperar ver, que no tuve tiempo antes para juzgarlo. Su estructura, el lenguaje, su estética y su dirección inteligente aproximación crítica a la realidad que vivíamos en ese tiempo, rompían violentamente con las estrategias, más

propicias a lo simbólico y a las imágenes de la dramaturgia y los puestas en escena, habían utilizado hasta entonces para cejar los temas cuerdos por la dictadura.

Era un nuevo teatro, que hablaba el lenguaje del tiempo y abrió el escenario a las preocupaciones de la vida cotidiana. El mundo se agotaba como espectáculo, donde realidad y ficción actuaban una contra otra, por pensar imágenes actuales pero con un inmenso sentido histórico.

Después vendría "Cine no-Utopía", planteando escenas con la cual, a mi parecer, Griffero logra con precisión una dramaturgia sólida, un lenguaje escénico propio y diferente, venciendo las propias del medio teatral con un principio muy hostil a su propuesta, además de atraer el interés del público y la prensa no oficialista de la época. En esta obra, Griffero hace convivir en escena imágenes impercibibles para la época, haciendo dinámico temas como el exilio, los detenidos desaparecidos, la tortura, el crimen, pero entrelazados con personajes como el propietario de un departamento donde vive el protagonista, que se trasviste noche a noche en "Ed la Pija".

Los trasgresos de esta obra velan en que así como existe una historia oficial de la dictadura también existía una historia oficial del mundo político. Griffero pone su narrativa escénica al servicio de la

descripción de una sociedad reconfigurada por otros humanos que, además de su infancia, sufren las contras colonias y tensiones propias de la realidad. Ante la el universo escénico al enfrentar a sus personajes, además de los conflictos políticos y a lucha política, con sus fantasmas y pasiones más íntimas, en el amor y a sexualidad.

En estos frentes del realismo a presentarse en su poética espacial de puesta en escena diversos planos de realidad, tiempo y espacio. El realismo utilizado por Griffero suscita en el espectador una dimensión crítica mediante una acción crítica al conflicto de sus personajes, profundamente arraigados a una realidad por lo cotidiano, pero también a través del humor. Se aproxima a la realidad no por imitación fiel de ésta, sino por "un cierto parecido" que guarda a sus escenas y sus personajes con la realidad, sus temas, paradójicamente, en el espectáculo, se reconocimiento y solidaridad ideológicos con el mundo presentado, logrando también traer, sin transar sus contenidos, la certeza crítica.

Utilizando y reinterpretando los conceptos y mecanismos estéticos de las vanguardias serenas de los años 20, Griffero define hasta los últimos momentos la estética de lo escénico, sin renunciar a la importancia y el valor de la escritura dramática, ni a la intervención en social y política de sus obras en escena. Movimiento en los bordes

Veinte años teatro fin de siglo [artículo] Alfredo Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro Alvarez, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Veinte años teatro fin de siglo [artículo] Alfredo Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile