

RAMÓN GRIFFERO

Intercargo y director teatral

A VEINTE AÑOS DEL TEATRO FIN DE SIGLO*

Lo incomprensible del tiempo es que, al hablar desde las vicisitudes del pasado que fueron presentes, nos situamos hoy en el futuro de ese tiempo. Por eso, compartir este coloquio con Alfredo y Vitorica era inimaginable. Y esa emoción constante como esa quimica que nos enlaza a través del arte hace veinte años sigue siendo lo que da sentido a nuestra existencia y que durante este tiempo ellos como ya han materializado sus pensamientos y emociones en aquello que llamamos teatro.

El Teatro Fin de Siglo, durante este tiempo, ha realizado más de veinte montajes con más de setenta actores y técnicos. Todos ellos construyeron su presencia y existencia. Además, el apoyo de un maestro del espacio y la creación como Herbert Jonckers fue un motor indispensable para generar la teoría de la dramaturgia del espacio, como para poder percibirlo indispensable de cómo las formas cambian las maneras de contar.

Un inicio: el arte y la política

Este recorrido parte de un quidm de más utópico por el golpe de un dictador, de crear bajo una dictadura, de vivir una transición y al mismo tiempo en este presente que mal lleva seguir resistiendo. Diferentes espíritus de épocas que se reflejan en las obras en los contenidos de éstas y en la elaboración de sus puestas o miradas escénicas.

En cada instancia, se habla de un lugar diferente y se ven acciones e interpe-

ses diversos. El desafío de enfrentarse al pasado es tratar de trasladar el lugar desde donde se habla en cada instante. Como era uno, como eran los otros, como era lo que nos rodeaba. Y porque es el arte el lugar escogido para realizar esa trayectoria. Esto es casi escribir la biografía artística. Un resumen anterior.

El arte no permite esas lindes y, por ende, camina en los mundos paralelos al imperante, creando un territorio que se debate frente al mundo concreto. Seres así para mantener la autonomía del espíritu cuando lo que le rodea no le contiene. El acto político-artístico de ser libre y de compartir lugares para los que también se sienten otros.

La situación de exilio como el de la dictadura agudiza el sentir otro. Pero este sentimiento no puede ser tomado por el cuerpo, ya que sólo sería angustia y así el teatro crea el lugar dando lo otro a quien imaginarlo se vuelve concreto. Como estudiante de sociología y en la época donde la palabra revolucionaria y hacer la revolución eran códigos cotidianos, me acerqué al pensamiento de aquellos que postulaban que el arte era el lugar de la transformación... Pero hice arte porque fueron ellos que, quebrando mi primer sueño, destruyeron nuestra última utopía.

El recorrido se inicia con la presentación de las primeras obras en Bélgica, en Luxemburgo. Claramente eso no era su lugar de

A veinte años del teatro fin de siglo [artículo] Ramón Griffiero.

AUTORÍA

Griffero S., Ramón, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A veinte años del teatro fin de siglo [artículo] Ramón Griffero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile