

LA FORMA EN LA ÚLTIMA POESÍA DE NERUDA

Las últimas obras de Neruda, tituladas *Odas elementales*,¹ *Nuevas odas elementales*² y *Tercer libro de las odas*,³ ya han sido estudiadas, precisamente en esta revista, por Eugenio Florit, en un artículo-resena de reducida dimensiones⁴ y por Carlos D. Hamilton, en otro artículo más extenso.⁵

Eugenio Florit no estudia formalmente las *Odas elementales*. Salvoante fija su atención en eso que llaman hoy día mensaje poético, y analiza el significado lírico de *oda elemental*. En esta excelente y penetrante nota, Eugenio Florit nos proporciona la clave de todos los valores de la nueva poesía de Neruda con gran economía de palabras.

En cambio Carlos D. Hamilton ataca el problema de la forma, escribiendo: «Las *Odas* son morfológicamente casi todas iguales: versos de siete, cinco, cuatro y tres, alternados con algún verso mayor, de preferencia algún clmo y magnífico endecasílabo final»⁶. No estamos muy de acuerdo con esta opinión vamos a tratar exactamente de exponer el significado formal de *oda elemental* en Neruda.

A la elemental pregunta de ¿qué es una oda?, cualquier preceptiva nos contesta que es una composición poética, escrita en heptasílabos y endecasílabos, en una ordenación estrófica rigurosa, como en la canción o en la lira, con cierta libertad en la elección formal de la rima, y en la que el poeta canta con entusiasmo. Después viene aquella de odas filosóficas o morales o heroicas o sagradas, etc., las proletarias y elementales, como en el caso de Neruda. Pues bien, si Neruda titula sus composiciones *odas*, es porque están escritas en versos heptasílabos y endecasílabos, libres y perfectos,⁷ aunque

¹ Aparece citando sobre un estudio biográfico crítico de Quedo.

² Lasca, Buenos Aires, 1954.

³ Lasca, Buenos Aires, 1955.

⁴ Lasca, Buenos Aires, 1957.

⁵ Ello nuevo como en Pablo Neruda, RHM, año XXII, núm. 1, New York, 1956, págs. 34-6.

⁶ Efímero de Pablo Neruda, RHM, año XXII, núms. 3-4, New York, 1956, págs. 293 y sigs.

⁷ *Ibid.*, pág. 293.

⁸ Carlos D. Hamilton trata el problema, mas no parece percibir toda su alcance. En su artículo citado, pág. 293, dice: «El esfuerzo por elementarizar su rima y borbotante poesía antigua, en un arte de evangelio pagano, se nota demasiado. Hasta en la desarticulación del verso. Porque muchos de sus versos menores son reales endecasílabos partidos en dos (7-4)».

Revista Hispánica Moderna N° 4,
año XXV, Nueva York, oct. 1959.

La forma en la última poesía de Neruda [artículo] Luis García-Abrines.

Libros y documentos

AUTORÍA

García-Abrines, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1959

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La forma en la última poesía de Neruda [artículo] Luis García-Abrines.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile