

778699

LA LITERATURA DE HOY

«TERCERA RESIDENCIA», DE PABLO NERUDA

Resuma la tercera residencia de Neruda en la tierra, poemas diversos y distantes, de temas y épocas diferentes, todos unidos—como los primeros que publicó en su adolescencia, como los que publicará después—por la fuerza y sobre, por la creta y fina personalidad del gran poeta. Divide en cinco partes su libro, pero, visto por el ojo ajeno y de golpe, son dos en realidad, separadas por estas frases que abren la parte segunda, titulada «Las ferias y las penas»: «En 1934 fué escrito este poema. ¡Cuántas cosas han sobrevivido desde entonces! España donde lo escribí es una ciudad en ruinas. ¡Ay! si con sólo una gota de poesía o de amor pudiéramos aplacar la ira del mundo, pero eso sólo lo pueden la lucha y el corazón humano. El mundo ha cambiado y no poesía lo cambia. Una gota de sangre caída en estas líneas quedará vibrando sobre ellas, indeleble como el amor. Mayo de 1939». A «Las ferias y las penas» siguen: III. Reunión bajo las nuevas banderas; IV. España en el corazón; y V. veinte voces—los conocidos a Santiago, a Tina Modetti, a Bolívar, y otros—y la «Dura elegía», penúltima del libro.

Siempre es el mundo en fermentación y en descomposición—vidrios, sales, líquidos, modernas formas, licor de vida, deserciones—que pueblan el sueño ciego de Neruda; pero desde España en guerra, abrazándolo todo, una preocupación revolucionaria universal. La multitud de «España en el corazón» alcanza tonos proféticos, su mundo apocalíptico, y como fruto de ellos otro claro y sonriente, el de la firme y queta convicción revolucionaria, el de la vegetal alegría de un mundo mejor. No faltan páginas en que el amor físico, corporal, material, bestial en su descarnado, humano y eterno en su realidad sin emboros ni rasgos, vuelve a la escena de Neruda; pero guerra y revolución, sangre y nacimiento de países rojos, aurora futura prevista y prisionera, son los estímulos diarios de su canción violenta y feliz.

*Es una sola hora larga como una vena,
y entre el día y la paciencia del tiempo anegado
trementinos,
apartando las nubes del cielo y la tierra,
interminablemente exterminados*

Es aquel mismo de Veinte poemas de amor y una canción desesperada; pero el que sintió en su obra la destrucción de Guernica y siguió viendo por todas partes un universo destruido y desahogado es ya otro.

*Yo de los hombres tengo la misma mano herida,
yo entiendo la misma roja roja
e igual anhelo enjambre:*

un día

1. Pablo Neruda, *Tercera residencia*, (1955-1945) Dussan Auzan, Lomía, 1947, 152 pá-
ginas, \$5 m. n.

*Revista hispánica moderna no 1-2
año XIII, New York, mayo a fin 1947*

"Tercera residencia" [artículo] Andrés Iduarte.

AUTORÍA

Iduarte, Andrés 1907-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1947

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tercera residencia" [artículo] Andrés Iduarte.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa