

VANGUARDISMO Y MODERNIDAD EN «MEMORIA DE LA PLATA», DE LUIS FELIPE VIVANCO

CARLOS FERNANDO GONZÁLEZ

Siendo como es Luis Felipe Vivanco un poeta poco estudiado, sufre continuamente el etiquetaje de su producción lírica como «poesía amigada», «poesía desmoda», cuando no es objeto de los más despectivos e injustos calificativos: «poeta del régimen», «poeta de los vencedores». No se tiene en consideración, sin embargo, una obra de juventud como *Memoria de la plata*, que se inserta en muchos aspectos, como trataremos de demostrar, en las vanguardias poéticas españolas.

Escrita entre 1927 y 1930, Vivanco publica esta obra en una etapa en la cual conecta con Juan Larrea, pionero del ultrismo español y también poeta creacionista, amigo del escritor chileno Vicente Huidobro. De hecho, el esfuerzo de Luis Felipe Vivanco hizo posible la salida a la luz de la primera edición crítica de *Versión Cefalea* de Juan Larrea, publicada en 1970 en Barcelona por Ediciones Barral.

Nuestro estudio tratará de resaltar los elementos atribuibles a las corrientes vanguardistas en general, presentes en el texto, tanto en los aspectos formales como en los estilísticos o temáticos. Es preciso, por supuesto, tener en cuenta que los diferentes «ismos» o movimientos de vanguardia (ultraísmo, creacionismo, futurismo, etc) no están claramente delimitados, y que se entrecruzan de modo vertiginoso en un período corto en términos cronológicos, pero activísimo en el terreno productivo.

Parafraseando a Rubén Darío, el artista moderno desprecia el mundo y la época en que le toca vivir. Los excesses del positivismo filosófico, el nihilismo finisecular, las nuevas angustias y preocupaciones de la sociedad tecnológica, provocaron un caos ideológico que afectó de manera muy especial a las artes.

De la conocida relación referencial entre significante, significado y realidad se tendió que suprimir del lenguaje poético el último término. Las palabras no quedarán así despojadas de significado, pero no se rendirán tampoco a algo extrínseco que aniquile su existencia. Siguen guardando, pues, su realidad intrínseca. Aún así, la vanguardia introdujo en bruto caudal de realidad y restituyó la presencia del mundo ante el artista, abundando además, cuando licencia se permitiera ésta en su interpretación.

Signos (Valpo.) N° 43/44 (primera y segunda ser., 1999)

Julian

Vanguardismo y modernidad en "Memorias de la plata"

[artículo] Carlos Ferreiro González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferreiro González, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vanguardismo y modernidad en "Memorias de la plata" [artículo] Carlos Ferreiro González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile