

VANGUARDISMO Y MODERNIDAD EN «MEMORIA DE LA PLATA», DE
LUIS FELIPE VIVANCO

Carmen Rojas González

Siendo como es Luis Felipe Vivanco un poeta poco estudiado, sufre continuamente el etiquetaje de su producción lírica como «poesía armigera», «poesía desmedida», cuando no es objeto de los más despectivos e injustos calificativos: «poeta del régimen», «poeta de los vencedores». No se tiene en consideración, sin embargo, una obra de juventud como *Memoria de la plata*, que se inserta en muchos aspectos, como trátesimos de dominio, en las vanguardias poéticas españolas.

Escrita entre 1927 y 1930, Vivanco publica esta obra en una etapa en la cual conecta con Juan Larrea, pionero del ultralímite español y también poeta creacionista, amigo del escritor chileno Vicente Huidobro. De hecho, el esfuerzo de Luis Felipe Vivanco hizo posible la salida a la luz de la primera edición crítica de *Versión Céleste* de Juan Larrea, publicada en 1970 en Barcelona por Ediciones Harral.

Nuestro estudio tratará de resaltar los elementos atribuibles a los corrientes vanguardistas en general, presentes en el todo, tanto en los aspectos formales como en los estilísticos o temáticos. Es preciso, por supuesto, tener en cuenta que los diferentes «ismos» o movimientos de vanguardia (ultralímite, creacionismo, futurismo, etc.) no están claramente delimitados, y que se convierten de modo vertiginoso en un período corto en términos cronológicos, pero activísimo en el terreno productivo.

Paralelizando a Rabéa Darto, el artista moderno desprecia el mundo y la época en que lo toca vivir. Los excesos del pesimismo filosófico, el nihilismo finisecular, las nuevas angustias y preocupaciones de la secuencia tecnológica, provocaron un caos ideológico que afectó de manera muy especial a las artes.

De la conocida relación referencial entre significante, significado y realidad se tendrá que suprimir del lenguaje poético el último término. Las palabras no quedarán así desprovistas de significado, pero no se traducirán tampoco a algo extremo que aniquile su existencia. Siguen guardando, pues, su realidad intrínseca. Aún así, la vanguardia introdujo un brusco caos de realidad y restituyó la presencia del mundo ante el artista, abundando, cuando lo permitiera, en su interpretación.

Signos (Volpo.) N° 43/44 (primero y segundo ser., 1993)

711-5916

Vanguardismo y modernidad en "Memorias de la plata"

[artículo] Carlos Ferreiro González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferreiro González, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vanguardismo y modernidad en "Memorias de la plata" [artículo] Carlos Ferreiro González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)