

REVISIÓN HISTÓRICA EN «EL LUGAR DE SU QUIETUD» DE LUISA VALENZUELA

ANDREA PARAJÁ

La propuesta de la colección de cuentos *Aquí pasan cosas raras* (publicada por primera vez en 1975 y reeditada en 1991), a la cual pertenece «El lugar de su quietud», es la de rescatar una realidad negada. La escritura responde, en este caso, a la necesidad imperiosa de no dejarse atrapar por lo que la escritura argentina caracteriza como «una red de lecturas que fue cerrando su malla hasta oprimirnos de tal forma que era difícil reconocer lo que en verdad ocurría» (5). No obstante la inmovilidad con que el género colectivo amenaza a gran parte de la población argentina, la autora esgrime los mecanismos de represión a través de recursos narrativos, como la ironía, lo grotesco, el humor negro, la exageración y la fantasía y logra denunciar el peligro que circunda a aquellos rotos agitados como oposición. La concepción ideológica de dichos recursos denuncia, sin embargo, una reinvención persecutoria que responde a los abusos de poder y violencia desmedida que tienen de horror a, como ciudadanos. Un tono de desesperanza no desprovisto de una lógica paranoica acompaña la puesta a existencia de quienes han sido señalados por el gobierno como miembros de una comunidad de disidentes ideológicos que amenazan la estabilidad del orden instalado. Represión, tortura, censura, suicidio, pobreza y hambruna son temas que unifican historias de vidas mínimas de seres humanos que habitan una ciudad donde el simple hecho de vivir se ha convertido en una difícil misión.

El mismo cuento de la colección, «El lugar de su quietud», permanece dentro del mismo proyecto transgresivo, en lo que Foucault llamaría una relación de interdependencia constante con los límites a ser transgredidos (Prefacio). Este desplazamiento a través de una zona circunscrita por líneas de control en apariencia intransables, que busca romper el orden universal impuesto por los militares, introduce en este texto una singular variante. Acostumbrada a permanecer tras la máscara de narradores omniscientes o voces arácnidas, en esta ocasión la voz autorial interrumpe el relato con un diálogo intertextual que comenta directamente sobre las condiciones políticas que contextualizan la experiencia compartida de los protagonistas de los cuentos anteriores, a la vez que establece una serie de coincidencias entre un texto implícito y autor real. Este contrapunto estructural entre texto y monólogo, relación por excelencia crítica para Genette, especifica luego de Signos (Valpo.) N° 45/46 (primer y segundo sem. 1999)

Revisión histórica en "El Lugar de su quietud" [artículo] Andrea Parada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parada, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revisión histórica en "El Lugar de su quietud" [artículo] Andrea Parada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile